www.manequim.com.br

manequim

55 MOLDES

ESPORTIVO
TECIDOS TECNOLÓGICOS, FEMINILIDADE E CONFORTO MÁXIMO

BOHO CHIQUE
BABADOS, TRANSPARÊNCIA, FLUIDEZ E FRANJAS NO ESTILO QUE É RICO EM ADORNOS

ROMÂNTICO MODERNO

KLARA CASTANHO EM VESTIDOS DRAPEADOS, PLISSADOS E LEVES PARA O CALOR

CAMISA DE LINHO
TRÊS VERSÕES DA PEÇA-CHAVE DA ESTAÇÃO

Telegram @clubederevistas

Em Nova York, na Era Dourada, o advogado Newland Archer e a inocente May Welland têm seu mundo abalado pela chegada da condessa Olenska, prima de May, com costumes europeus não convencionais, desencadeando um complicado triângulo amoroso.

NAS LIVRARIAS
Ou acesse **www.escala.com.br**

Lafonte

Telegram @clubederevistas

5
COLETE ATEMPORAL
Alongado e confeccionado em linho metálico, deixa o look bem feminino

10
NOSSA CAPA
Confira os looks leves e românticos da atriz Klara Castanho para arrasar no verão

20
BOHO CHIQUE
Um resgate dos babados, da transparência, da fluidez e das franjas que foram ícones nos anos 70

30
A ETERNA ALFAIATARIA
Cortes elegantes, bem estruturados e com acabamentos impecáveis em peças despojadas

38
ESTILO ESPORTIVO
Modelos que privilegiam o conforto e com tecidos tecnológicos para o trabalho e o lazer

44
PEÇAS-CHAVE
Camisas de linho que são sinônimos de elegância e versatilidade

KLARA CASTANHO
USA VESTIDO **AGILITÀ**
FOTO **VINÍCIUS MOCHIZUKI**
ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **RODRIGO RODRIGUES**
EDIÇÃO DE MODA **MARLON PORTUGAL**
BELEZA **WALTER LOBATO**

SEMPRE AQUI

7
INSPIRAÇÃO

8
BELEZA

50
FAÇA E USE

54
COISA DE CRIANÇA

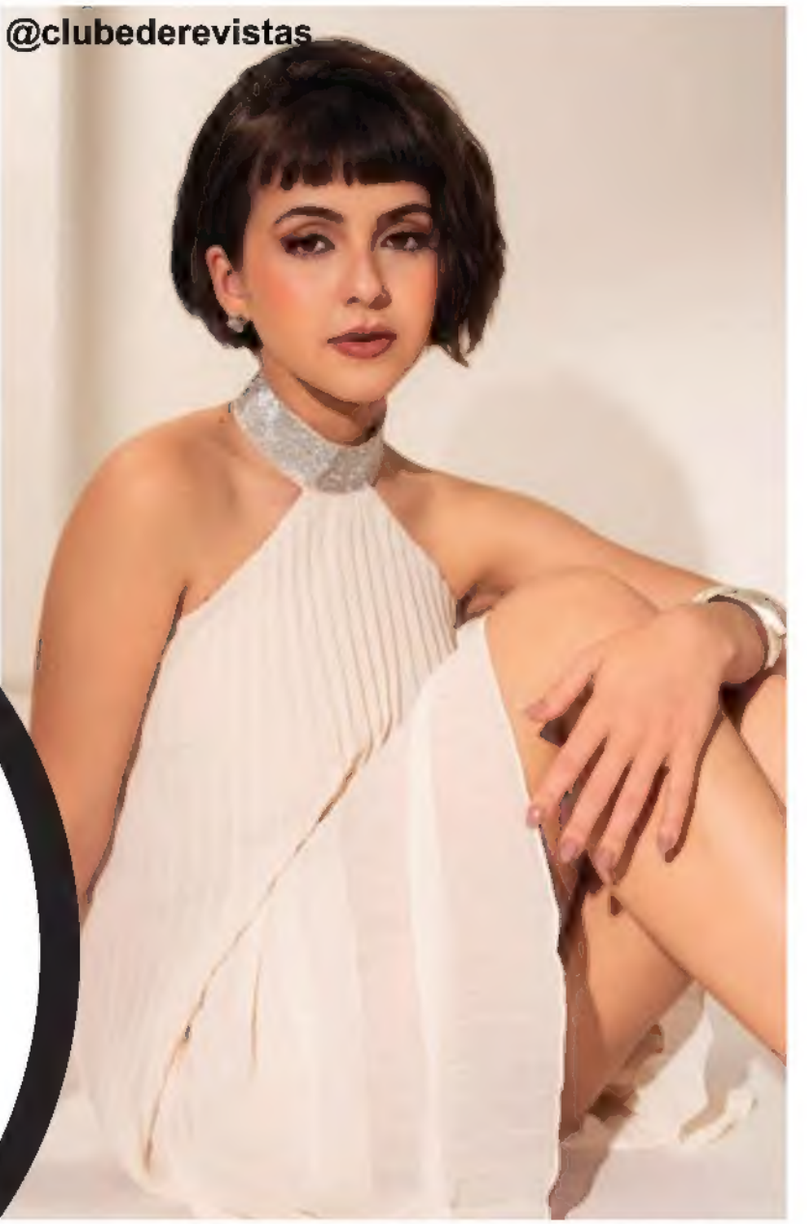
58
SEGREDO DE ATELIÊ

62
CADERNO DE MOLDES

81
ONDE ENCONTRAR

82
LUGAR DE ARTE

Telegram @clubederevistas



Os primeiros meses do ano trazem consigo uma empolgação contagiante, que nos anima a colocar novos projetos em prática – inclusive os de costura! São tantas as variedades de tecidos, cores e texturas nas lojas que fica fácil eleger as melhores combinações para trabalho, passeio, festa e outras ocasiões especiais. Looks inspiradores para modelar você sempre encontra aqui, em todas as páginas, seja qual for o seu estilo. Quem não abre mão da alfaiataria vai curtir a moda elegante da matéria *Alfaiataria de cara nova*, com blazer, macacão, bermuda e outros clássicos que ganham toques despojados nesta temporada. Às esportivas de plantão, uma seleção com tecidos tecnológicos e cortes que privilegiam o conforto no dia a dia. Para as amantes das modelagens ricas em babados, volumes, franjas, assimetrias e demais elementos que fazem a diferença, um ensaio de pegada boho chique: pense em saias fluidas que se esvoaçam ao menor movimento e na leveza de panos com transparência... As produções ainda sugerem o jeito de usar cada modelo de maneira atualíssima – corre lá pra ver uma roupa mais linda que a outra, um arraso!

A moda jovem da atriz Klara Castanho, que estampa a capa desta edição, é mais uma opção com peças sofisticadas que esbanjam recursos de efeito, que vão do drapeado à barbatana. Ela, que interpreta Eugênia, na novela das seis *Garota do Momento*, emprestou toda a sua doçura e até uma dose de sensualidade para exibir os detalhes de cada peça. Depois de confeccionar o primeiro de muitos projetos que você vai realizar em 2025 com a nossa *Manequim*, que tal compartilhá-lo com a gente enviando uma foto para o e-mail da redação? Vamos amar celebrar suas conquistas! Um beijo e até a próxima,

Equipe Manequim

Telegram @clubedasrevistas

O UP VEM DO COLETE

Eis uma peça que você aposta agora e usa por várias temporadas. Há diversos modelos de colete, mas os alongados sempre modernizam a produção. Esse, feito em linho metálico, tem pences que são fechadas antes para só então encaixar os recortes das laterais, todos entretelados. Abotoamento com colchete e faixa para acinturar e deixar o look mais feminino

TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORIA TÉCNICA **CRISTIANE LARA**
FOTO **GABRIEL BERTONCEL**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMAREIRA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO**
(COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL)
MODELO **GABRIELLE DI PIERRO**

COLETE
101
★★
tam. 44

Telegram @clubederevistas

Luxo artesanal

A parceria da Schutz com a marca baiana Ateliê Mão de Mãe (AMM) rendeu uma coleção de peças atemporais que celebra o hand made, associando a tradição do crochê à moda contemporânea. Em um total de oito modelos de sapatos, duas bolsas e dois looks exclusivos desenvolvidos com couro e fibras naturais.

Verão vaporoso

Na celebração de seus 40 anos, a grife carioca Agilità apresenta a coleção de alto verão Horizonte. Entre os lançamentos, vestidos longos e midi, blusas, coletes, calças, saias, casaquetos, tops, shorts, macacões, túnicas com modelagens fluidas e tecidos nobres. O longo plissado na cor azul-brigitte representa bem a nova linha.

Com mood praiano

A inspiração para as novas criações da Litt veio do mar, com modelos que combinam, ao mesmo tempo, energia e frescor, leveza e calmaria. O azul em nuances claras ou marinhos é o protagonista da coleção Seaside que traduz o free spirit das praias em roupas com estampas exclusivas e adornos como rendas, bordados, recortes, texturas e aplicações de paetês.

Feminilidade à solta

Na nova coleção da Amíssima para o alto verão brilham peças de linho, algodão e estampas inspiradas em porcelanas portuguesas. Um show de conforto e leveza em vestidos com babados estrategicamente posicionados e muito movimento, exaltando a feminilidade. Há ainda a alfaiataria, a camisa branca como peça-chave do guarda-roupa, saias rodadas e cocktail dresses.

Novidades a seus pés

As marcas Sonho dos Pés e Gringa uniram-se em collab para lançar uma seleção de sapatos que combina tendência e conforto. Cinco modelos foram criados com exclusividade para transitar com a mesma desenvoltura entre diferentes estilos. O tamanco Celine destaca-se nas versões metalizadas e off white pelo design minimalista e pela versatilidade.

FOTOS DIVULGAÇÃO

Telegram @clubederevistas

CHINELO
Havaianas

REGATA
Intimissimi

ÓCULOS
Go Eyewear

CARTELA SUAVE DO VERÃO

A onda dos tons pastel que invadiu as ruas nos anos 2010 está de volta. Pegou força com o peach fuzz, cor indicada pela Pantone em 2024, e segue no verão 25, trazendo muitas outras tonalidades delicadas, frescas e leves. O verde é o eleito da temporada

TEXTO **SIMONE SERPA**
FOTOS **GABRIEL BERTONCEL**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMAREIRA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO** (COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL)
MODELO **BRUNA PETZKE** (MEGA MODEL BRASIL)

CONJUNTO
Dot. Clothing
BRINCOS by Parresh
SANDÁLIAS
Santa Lolla

VESTIDO
Cia. Marítima

BOLSA Corello

BLUSA
Dra. Cherie

CARTEIRA
Santa Lolla

CALÇA
Maria Filó

Telegram @clubederevistas

FOTO GABRIEL BERTOLACELI

CLÁSSICO E ATEMPORAL

Eleita pela Pantone a cor do ano de 2025, o Mocha Mousse, um marrom quente, foi a inspiração para este look sofisticado assinado pelo beauty artist Paulo Renso. Veja como fazer no passo a passo

Telegram @clubederevistas

TEXTURA E DEFINIÇÃO
Com fórmula vegana, a Gelatina Modeladora Gold Black (R$ 25), da Amend, tem alto poder nutritivo e reparador, que além de modelar os cachos, age restaurando a flexibilidade dos fios, facilitando a penteabilidade, reduzindo a formação de pontas duplas e promovendo fixação, sem deixar os fios pesados.

PELE PERFUMADA
Formulada com ingredientes que promovem hidratação intensa e prolongada, a Loção Hidratante Corporal Perfumada Sun Kisses (R$ 27), da Kiss New York, tem rápida absorção e deixa a pele macia e perfumada. Vegana, é feita com 92% de ingredientes naturais, livre de parabenos e crueldade animal.

AZEDINHO DOCE
Compartilhável, combina com diferentes gêneros e personalidades. Egeo Choc High (R$ 114,90), de O Boticário, é uma fragrância que tem o chocolate como o protagonista. Combina a acidez delicada do mirtilo silvestre e a suculência do morango nas notas de saída. No corpo, uma deliciosa mistura de flor de laranjeira, rum, lavanda, leite condensado e jasmim e, no fundo, gergelim, cedro, cacau, chocolate em pó e preto, musgo e cashmeran.

ADEUS OLEOSIDADE
Testado na pele brasileira, o Isdinceutics Salicylic Renewal (R$ 200), da Isdin, é um sérum antienvelhecimento que atua tanto nas rugas, quanto no controle de oleosidade. Com uma mistura de ácidos com efeito peeling, que reduzem marcas e poros visíveis, matifica e deixa o rosto com aparência rejuvenescida.

BRILHO DA MODA
Perfeito para entrar na tendência da boca leve, menos marcada, e com pouco produto, o Lip Gloss (R$ 45), da People Colour, hidrata, nutre e previne o ressecamento dos lábios graças a ingredientes naturais, como óleo de rícino e de coco. Tem três sabores, Fresh Juicy, Berry Muffin e Choco Crush, todos com aromas veganos e pigmentos sustentáveis.

PROTEÇÃO PODEROSA
O Biosole Oxy FPS 50 (R$ 135), da Ada-Tina, é um protetor solar com ação antioxidante e clareadora capaz de oferecer proteção e combater manchas, além de ter eficácia rejuvenescedora contra rugas e flacidez. Tem textura leve e fluida, de rápida absorção, toque seco e é resistente à água.

---

1 Com a pele limpa e hidratada, aplique base com um pincel por todo o rosto.

2 Passe sombra marrom na pálpebra móvel com um pincel macio. Esfume.

3 Com um pincel fino, espalhe a mesma sombra na raiz dos cílios inferiores.

4 Faça um ponto de luz com iluminador no centro dos olhos.

5 Aplique blush no tom caramelo, nas maçãs do rosto em direção às têmporas, nas laterais do nariz e no contorno do rosto.

6 Penteie as sobrancelhas.

7 Finalize o olhar com camadas de máscara.

8 Espalhe batom mate no tom castanho-claro nos lábios com um pincel de boca.

Telegram @clubederevistas

O ROMANTISMO CLARO E LEVE

DE

KLARA CASTANHO

Telegram @clubederevistas

EUGÊNIA, PERSONAGEM DA ATRIZ NA NOVELA *GAROTA DO MOMENTO*, É A MOCINHA ROMÂNTICA QUE INSPIROU A SELEÇÃO DESSES LOOKS FLUIDOS, LEVES E EM TONS SUAVES. SÃO MODELOS COM PLISSADO, DRAPEADOS, PREGAS E BABADOS MAIS QUE PERFEITOS PARA VIVER A TEMPORADA DE CALOR!

VESTIDO
105
★★
tam. 38 e 44

BRILHO PONTUAL

O crepe GGT parece musselina, porque é bem fininho, mas não é tão fluido, por isso é o mais indicado para o vestido plissado de gola alta, modelo frente única. A gola precisa ser entretelada para dar sustentação e, para trazer um toque de brilho, nela vai presa uma tira de malha de strass, que já se compra pronta. Forro também de crepe, mas de um tipo mais encorpado.

VESTIDO Skaz.
ACESSÓRIOS Acervo

REALIZAÇÃO
MARIA HELENA DA FONTE
TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORA TÉCNICA
CRISTIANE LARA
FOTOS
VINÍCIUS MOCHIZUKI
ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA
RODRIGO RODRIGUES
EDIÇÃO DE MODA
MARLON PORTUGAL
BELEZA **WALTER LOBATO**

Telegram @c[illegible]ederevistas

No mood de sua personagem, a apaixonada Eugênia, da novela *Garota do Momento*, Rede Globo, Klara Castanho posa para esse ensaio de vestidos superfemininos e em cores bem delicadas. Roupas que atraíram a atriz justamente porque fogem ao estilo básico que adota para o dia a dia. Ela, que acompanha moda e segue perfis ligados ao assunto nas redes sociais, gosta de mudar e, sempre que pode, experimenta novas peças. Porém, apesar de antenada, ela tem uma dica para não sair vestindo algo só porque é hit: "Sempre me dou um tempo para absorver as tendências antes de usar", diz. Acessórios, ela-se bolsas e sapatos, são seu ponto fraco para dar graça à sua preferência pelo básico chique de todo dia. Calça jeans é uma paixão, "tenho modelos de muitos tons, formatos, tamanhos", conta e vai na máxima: combinada a uma camiseta branca não tem erro! Falando em cartela, branco e preto são a dupla do todo dia. As cores entram nos looks para eventos sociais ou ocasiões especiais, exatamente o caso dessa seleção.

Na batalha desde cedo

Nascida em 2000, ela é a garota do milênium, que trabalha desde os 9 meses, bebê ainda posou para um catálogo de moda, já um pouquinho mais velha gravou muitos comerciais, fez publicidade até que estreou como atriz e não parou mais. Aos 24 anos, já fez muito e segue crescendo profissionalmente, em um desafio que é constante. São inúmeras personagens já no currículo e por todas diz ter imenso carinho. Com Eugênia, é mais uma vez abraçada pelo grande público. A prova é que cada vez que sai às ruas, as pessoas a abordam com muito acolhimento e amor: "Como se me considerassem da família", relata radiante com o papel e feliz, apesar da rotina intensa das gravações.

> "ESSE VESTIDO É UM GRANDE ACONTECIMENTO. ELE É SUCESSO, SEJA COM A SANDÁLIA ALTA, SEJA COM UMA RASTEIRINHA BACANA"

Rotina de cuidados

A correria do dia a dia não a afasta dos cuidados de saúde, bem-estar e beleza. Por causa da rotina atribulada, prioriza produtos e momentos que facilitem a vida, além de boas noites de sono e de manter-se sempre bem hidratada. Klara é adepta de pilates e yoga para movimentar o corpo e manter a elasticidade. Para relaxar, gosta muito de curtir a própria casa e sempre convida a família e os amigos para se juntarem a ela. Se for para sair, um restaurante japonês é a melhor pedida; viajar é uma paixão e a praia é outra. Como mora no Rio de Janeiro, qualquer folguinha e lá vai ela curtir o sol e o mar, toda besuntada de protetor solar, é claro.

MEIA-LUA DE BABADOS

O vestido solto de musselina e crepe para forro tem uma gola alta e sem emenda. Ou seja, ela é presa ao forro do vestido, que é um tubinho mais cavado com pences na altura da cava. Já a parte externa tem desenho assimétrico: de um lado tem cava e, de outro, não. Os babados são volumosos e cada um deles recebeu bainha do tipo lenço, a mais indicada para tecidos muito delicados.

VESTIDO Agilità
ACESSÓRIOS Acervo

Telegram: @clubederevistas

VESTIDO
104
★★★
tam 44

Telegram @c[illegible]bederevistas

DRAPEADOS PERFEITOS

O tubinho tomara que caia tem a frente superior dividida em frente central e frente lateral, a fim de formar o bojo Na estrutura, cria-se uma canaleta a partir de uma tira de tecido cortado em viés, passa-se a barbatana. Ele tem dois cortes de forro de crepe, um deles sustenta o drapeado feito com uma tira grande de musseline, reduzida nas laterais, pespontada e passada a ferro para vincar as dobras A echarpe é feita com uma tira retangular de tecido franzida no centro e arrematada pela flor com bainha ponto luva e fio de náilon, para ficar armada

VESTIDO Agilità
SANDÁLIA Versace
ACESSÓRIOS Acervo

Telegram @clubederevistas

“GOSTEI DO MODELO JUSTO E DRAPEADO, ALÉM DA COR: NUNCA IMAGINEI QUE ESSE TOM DE VERDE ME CAIRIA TÃO BEM”

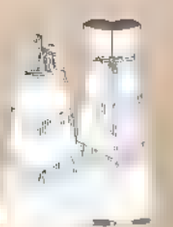
VESTIDO
102
★★★★
tam 42

Telegram @clubederevistas

PLANEJAMENTO COMO DETALHE

É preciso muito tule para montar o drapeado farto e deixar as várias camadas da saia bem franzidas. No busto, a estrutura interna é com barbatana porque precisa ficar bem armado. A parte superior é arrematada por planejamentos. O forro de crepe na saia tem corte evasê. Geralmente tule não desfia, por isso nem precisa fazer bainha, o corte é a fio, mas teste antes em um pedacinho de tecido

VESTIDO Powerloo
ACESSÓRIOS Vyx Ipanema



VESTIDO
106
★★★★
tam 40

Telegram @clubederevistas

“SIMPLESMENTE LINDO! QUERIA TER UM EVENTO AMANHÃ PARA JÁ IR COM ELE”

elegram @clubederevistas

Telegram @clubederevistas

“MEU PREFERIDO! CURTO, MAS ABSOLUTAMENTE COMPLETO, ALÉM DE MUITO VERSÁTIL”

TOP COM SUPER ESTRUTURA

O linho que dá forma ao vestido tem lurex, o que traz um brilho discreto e muito bem-vindo. O modelo tem um bojo dividido entre frente superior e inferior e, na emenda da parte central com a lateral e também no centro da parte superior, ele tem barbatanas. Um pedaço de lastex nas costas deixa essa parte perfeitamente ajustada ao corpo. Na saia, as pregas-macho são costuradas e passadas a ferro para ficarem bem vincadas. Tudo forrado com tricoline

VESTIDO Tufi Duek
ACESSÓRIOS Vyx Ipanema

VESTIDO
103
★★★
tam 44

Telegram @clubederevistas

ETERNO BOHO

BABADOS, FLUIDEZ, FRANJAS, TRANSPARÊNCIA. O BOHO E SUA RIQUEZA ESTÁ DE VOLTA E FAZ BELO E EFUSIVO CONTRAPONTO À MODA MINIMALISTA. A TENDÊNCIA É UM RESGATE ATUALIZADO (E MAIS CHIQUE!) DA MODA ÍCONE DOS ANOS 70

Telegram @clubederevistas

DESFIADO DE VALOR

A sequência de babados no vestido de tecido bem fininho ainda tem o detalhe do desfiado ao final de cada tira. Uma dica importante: passe uma costura de 1 cm acima da barra e só então desfie. Assim, você evita que o efeito acabe aumentando e comprometendo a roupa. Atenção para escolher para o forro um tecido de boa qualidade e exatamente da mesma cor do principal

VESTIDO E COLETE Parresh
ANKLE BOOTS Marcia Munhoz
PULSEIRAS Ponto K Semijoias e Mariana Dias
ANÉIS E BRINCOS Ponto K Semijoias

TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORIA TÉCNICA **CRISTIANE LARA**
FOTOS **GABRIEL BERTONCEL**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMARERA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **PAULO RENSO**
MODELO E APRESENTADORA **RENATA KUERTEN**

Telegram @clubedeRevistas

A BELEZA DA TRAMA

A riqueza desse vestido não está apenas no modelo assimétrico e volumoso Importante aqui é a escolha do tecido com trama vazada, uma das fortes tendências para o verão 25 O forro da mesma cor pode ser uma saia mais curta para valorizar o desenho formado pelo fio Sobre um dos lados do decote em V, uma faixa de babado é aplicada, deixando uma espécie de grande frufru.

VESTIDO Ateliê Alexandrina
CINTO Parresh
BOLSA E BOTAS Marcia Munhoz
BRINCOS, PULSEIRAS E ANEL Mariana Dias

Telegram @clubederevistas

VESTIDO
108
★★
tam 38, 40, 42, 44, 46

CIGANINHA DE LUXO

O modelo ombro a ombro é feito em seda e forro de viscose. No decote entra uma bainha por onde passa um elástico, para garantir que fique sempre no lugar certo. Em cada um dos babados, bainha do tipo lenço, que é mais adequada aos tecidos delicados. O forro, que dá estrutura à roupa, tem vários recortes e entre eles são encaixados os babados Se quiser, a seda pode ser substituída por um tecido como musseline

VESTIDO E CINTO Parresh
BOTAS Marcia Munhoz
BRINCOS, PULSEIRAS E ANEL Mariana Dias

Telegram @clubederevistas

RIQUEZA DE DETALHES

Volume não falta nesse vestido que consome 9 80 m de crepe GGT, que é fino e não precisa passar, características importantes ao modelo tão farto. Em alguns babados curtinhos aplicados no comprimento, pode-se fazer bainha ponto luva, overloque de pontos bem juntos, e colocar um fio de náilon, para marcar as ondas. A saia godê fica presa ao forro, que é justo O modelo ainda tem bico de renda que vai do decote das costas à cava da frente e entremeios nas alças

VESTIDO Lethicia Bronstein
CINTO E COLAR Parresh
PULSEIRAS Marina D as e Ponto K Sem jotas
BOTAS Marcia Munhoz

VESTIDO
109
★★★★
tam 40

Telegram @clubederevistas

BABADOS EM CAMADAS

A calça de crepe bem fino ou mesmo musseline tem, na perna, babados: cada parte vai sendo franzida até encaixar na superior É preciso forrar, claro. Babados também na blusa Sobre ela, o charme do bolero artesanal de trama bem aberta e vazada.

BLUSA, CALÇA E BOLERO Parresh
SANDÁLIAS Marcia Munhoz
PULSEIRAS, COLARES E ANÉIS Santa Prata Joias

Telegram @clubederevistas

O NOVO SLEEP DRESS

O vestido de seda é tipo camisola, com pences na lateral do busto e alcinhas com regulador, além de viés nos acabamentos de cavas e decote. Na verdade, essa alcinha é feita pelo próprio viés que é prolongado por 40 cm mais ou menos, recebe um aro, onde acontece o transpasse da parte da frente com a das costas. Possíveis substituições do tecido: cetim com elastano, viscose, crepe acetinado. O detalhe: o corte é feito no sentido enviesado do fio, por isso consome mais pano.

VESTIDO E COLETE Parresh
BOTAS E CLUTCH Marcia Munhoz
BRINCOS E ANEL Mariana Dias

VESTIDO
112
★
tam. 40, 42, 44, 46, 48

Telegram @clubederevistas

PROFUSÃO DE PANO

Para confeccionar essa saia serão precisos 4,10 m de tecido de uma estampa e mais 5,10 de outra para formar o composê. A peça é toda franzida e com camadas de babados sobrepostas. Sendo que a estampa da parte central da frente faz todo o contorno do comprimento do mullet. Na cintura, lastex e elástico estreito com 1 cm na pala para ficar bem firme

SAIA, BLUSA E CINTO Parresh
BOTAS Marcia Munhoz
PULSEIRAS E ANÉIS Santa Prata Joias
BRINCOS Ponto K Semijoias

SAIA
111
★★★★
tam 40

Telegram @clubederevistas

VESTIDO
110
★★
tam. 42

IRRESISTÍVEL FRANZIDO

Uma seda bem fina e transparente com forro de viscose dá forma ao vestido No comprimento entra um babado feito a partir de uma tira retangular larga e franzida até caber no comprimento da frente e das costas Vale colocar regulador nas alças para facilitar o ajuste. Bainha tipo lenço para tecido tão delicado e também no forro

VESTIDO, CINTO E CASACO Parresh
BOTAS Marcia Muñoz
PULSEIRAS E ANÉIS Santa Prata Joias
COLAR Parresh
BRINCOS Ponto K Semijoias

Telegram @clubederevistas

SOBREPOSIÇÃO E COMPOSÊ

Um combinado de seda com crepe, tecido presente nos babadinhos menores, compõe o vestido de decote V, onde tem uma tira de tecido com passamanaria pespontada. Abaixo do busto um elástico para ajuste. Por isso, ele não precisa de zíper para vestir. No acabamento dos babados, ponto luva, que são pontos de overloque bem fechados. Os menores têm frufru – franze a tira deixando uma borda e pesponta com essa parte solta.

VESTIDO Parresh
BRINCOS Valentina Toda Fina
PULSEIRAS Mariana Dias e Ponto K Semijoias
SANDÁLIAS Santa Lolla

VESTIDO
107
★★★
tam 44

Telegram @clubederevistas

ALFAIATARIA

DE CARA NOVA

Sinônimo de cortes elegantes, bem estruturados e acabamentos impecáveis, a alfaiataria é uma técnica usada inicialmente para produzir roupas masculinas, no entanto, hoje em dia enriquece também o guarda-roupa feminino e já não se restringe a peças formais, ganhando liberdade de shapes e até certo despojamento

TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORA TÉCNICA **CRISTIANE LARA**
FOTOS **GABRIEL BERTONCEL**
ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **WILL HORAS**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMAREIRA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO** COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL
MODELO **LUIZA KEMP** (MEGA MODEL BRASIL)

Telegram @clubederevistas

UM TAILLEUR DIFERENTE

Blazer com colete e short com pregas. O trio tradicional se diferencia nos detalhes. A blusa-colete tem pences que saem das cavas em direção ao busto, o que não é comum. Peça toda forrada: usando o mesmo tecido, uma sarja não muito encorpada, é só cortar o molde duas vezes. Se quiser, pode substituir o tecido por tricoline e ousar com um forro estampado ou em composê.

SHORT, COLETE E BLAZER Inglesis
BRINCOS E BRACELETE Andressa Delamuta

COLETE
116
★★
tam. 40, 42, 44, 46, 48

Telegram @clubederevistas

VARIAÇÃO DO BLAZER

Para acompanhar a saia de
inho, blusa de crepe alfaiataria
forrada com crepe de forro, a
não ser na frente central, que é
dupla, porque a lapela dobra e
deixa a parte interna aparente
e, por isso, também essa parte
precisa ser entretelada. O
modelo parece blazer com
gola, lapela, frente central e
rente lateral, mas com detalhes
originais, como a manga
sino com franzido no topo, o
transpasse tipo envelope e o
babado no comprimento.

BLUSA Sko
SAIA SOUQ
ENCOS E PULSEIRA
Zarpellon
BOLSA Zara
SANDÁLIAS Santa Lolla

Telegram @clubederevistas

A REGATA TIPO CORSET

Na dupla com a saia longa e fluida, a regata de linho rami, tecido natural, resistente e com textura que lembra o cânhamo. A peça remete a um corset, pelo shape bem ajustado com recorte na frente. Para que o acabamento fique embutido e perfeito, é importante que seja toda forrada. As alças largas são ideais porque permitem usar sutiã. O fechamento é com zíper invisível na lateral

BLUSA Dona Santa
SAIA Herin
CINTO Beluga
BRINCOS E PULSEIRA Juliana Manzini
ÓCULOS Vizzano
SANDÁLIAS Santa Lolla

Telegram @clubederevistas

COM JEITO DE PELERINE

Original e fácil de fazer a blusa de modelo curto com recorte redingote e uma aba que é mais curta na frente e alongada nas costas, onde entra um zíper destacável. Toda ela feita em viscose encorpada, que ainda assim precisa ser entretelada para ficar um pouco armada. Se usar um tecido mais grosso – sarja ou tricoline empapelada –, não precisa entretelar.

SAIA E BLUSA Martha Medeiros
ÓCULOS Vizzano
COLAR E PULSEIRA Ponto K Semijoias

BLUSA
115
★★
tam 40

Telegram @clubederevistas

FENDA ESTILIZADA

O top de crepe se alia nesse look à saia de linho misto com frente com leve transpasse, mas, a partir de um certo ponto, há um recuo, que forma uma espécie de fenda. Do lado direito, onde tem a ponta do laço, o molde é inteiro. Do esquerdo, é uma tira costurada à parte principal. A roupa é toda forrada mas, para fazer forro, basta encurtar o molde.

TOP Charth
SAIA Inglesis
BRINCOS E PULSEIRAS Lázara Design
BOLSA Vizzano
SANDÁLIAS Santa Lolla

Telegram @clubedasrevistas

O IMPONENTE MACACÃO

Elegância por inteiro na peça de linho misto com uma emenda no centro que vai do decote ao gancho. Ele possui a mesma emenda nas costas, só que atrás entra um zíper invisível. Como o tecido é mais encorpado e escuro, não precisa ser todo forrado, basta colocar um forro pequeno no acabamento do decote e das cavas. Alças reguláveis ajudam a dar bom caimento.

MACACÃO Linda de Morrer
COLAR Valentina Toda Fina
BRINCOS Juliana Manzini
ANEL PONTO K Semijoias
ANEL Lázara Design
SANDÁLIAS Santa Lolla

PASSO A PASSO NA PAG NA 69

MACACÃO
117
★★
tam. 38, 40, 42, 44, 46

Telegram @clubederevistas

JORTS: A NOVA BERMUDA

Confeccionada em linho 100%, a bermuda com prega dupla tem várias partes – cós, braguilha, limpeza de zíper – entreteladas. Na cintura, o passante é preso nas extremidades e com pesponto no meio, formando dois buracos, por onde passa um rolotê cruzado, como se faz com cadarço de tênis. Depois de posicionado, o rolotê é passado a ferro para ficar bem vincado.

JORTS Aleha
BATA Linda de Morrer
BRINCOS Valentina Toda Fina
ANEL Ponto K Semijoias
ANEL Lázara Design
SANDÁLIAS Santa Lolla

BERMUDA
114
★★★
tam. 42

Telegram @clubedasrevistas

CAMISA PEDE AMPLITUDE

O shape amplo e quadrado da camisa de laise é perfeito para usar sozinha ou por cima do top. Ela tem transpasse, gola e colarinho de tricolina, todas as partes entreteladas Na pala atrás, uma prega-macho, que é só um detalhe, já que a peça é larga o bastante Nessa proposta, ela é acompanhada pela pantacourt de pernas largas.

CAMISA Usejab
PANTACOURT Jsejab
TENIS Under Armour
ÓCULOS Vizzano
TOP Renner

CAMISA
119
★★★
tam 40, 42, 44, 46, 48

ESPORTIVO COM ESTILO

Tecidos tecnológicos aliados a detalhes e cortes que privilegiam o conforto são traços das roupas esportivas que a moda leva as ruas, para o trabalho e para o lazer Veja como aderir a essa tendência supercool

Telegram @[illegible]

COLETE POR CIMA DE TUDO

O tecido tecnológico bem fino e maleável dá esse caimento despojado ao colete montado com várias partes, o que exige atenção para acertar os encaixes. Abaixo da gola, tanto na frente quanto nas costas, uma barra costurada por cima cobre a parte intermediária da peça. Ele tem ajuste no decote e na cintura. Aqui foi usado sobre o vestido de tela, mas fica bem por cima de qualquer dupla de short, saia ou calça e blusa.

VESTIDO DOT Clothing
COLETE Usejab
TÊNIS Reserva GO

COLETE
120
★★★★
tam 42

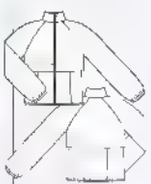
TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORA TÉCNICA **CRISTIANE LARA**
FOTOS **WILL HORAS**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMAREIRA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO** COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL
MODELO **JULIANA FILIPPIO** (MEGA MODEL BRASIL)

Telegram @clubedas...istas

JAQUETA BEM LEVINHA

Na combinação com o jorts, jaqueta de tecido tecnológico e zíper destacável no centro da frente. Por baixo do recorte da parte superior com bainha grande, entra a parte inferior da peça. O elástico dobrável de 2,5 cm no comprimento cria leve franzido. Como alguns tecidos tecnológicos não resistem ao calor do ferro, para usar entretela termocolante na gola é fundamental fazer um teste antes

JAQUETA Asics
TOP Renner
JORTS Linda de Morrer
BOLSA Usejab
TÊNIS Reserva GO



JAQUETA
121
★★★
tam. 44

Telegram @clubederevistas

SAIA COM ENFEITE DE TELA

A saia midi feita em uma tricoline empapelada, que é mais armada e durinha, também pode ser feita em tricoline comum. O detalhe dela é o corte enviesado na lateral onde entra a tela, que não deve ter muito elastano para não abrir mais quando entrar a outra parte de tecido plano. Cós entretelado e barra aplicada no comprimento. O modelo original ganha, como complemento, uma regata básica.

LOOK TOTAL Usejab
NÉCESSAIRE Usejab
TÊNIS Reserva GO
ÓCULOS Sasuspetacles

SAIA
122
★★
tam. 38, 40, 42, 44, 46

Telegram @clubederevistas

SHORT DE EFEITO RUNNING

O detalhe lateral, as barras arredondadas e o cós com elástico e cordão de amarração seguem a referência da modelagem running O short, todo confeccionado em malha premium com tape na lateral de cor contrastante, formou um look superdespojado com a camisa em tricolino Modelo cropped com elástico na barra e fechamento com botões

SHORTS Usejab
CAMISA Usejab
NÉCESSAIRE Usejab
ÓCULOS Sasuspetacles

Telegram @clubedeleitistas

VESTIDO
123
★★★
tam 40

VESTIDO CHEIO DE MALEABILIDADE

Uma viscolycra mais encorpada dá melhor caimento ao vestido. É o tecido que deixa o laço na lateral um pouco mais armado.
No acabamento das cavas e do decote, foi usado viés interno feito do mesmo tecido. A técnica de modelagem indica uma abertura lateral onde é inserido o laço.
Bainha de uma dobra

VESTIDO Usejab
NÉCESSAIRE Usejab
TÊNIS Reserva GO
ÓCULOS Sasuspetacles
MEIAS Lupo

Telegram @clubederevistas

O VALOR DE UMA BELA CAMISA

As consultoras de moda são unânimes: a camisa é item prioritário no guarda-roupa. A de linho, então, é sinônimo de elegância e versatilidade em qualquer estação do ano. Aqui três modelos que vão fazer você acertar sempre que usar

Telegram @clubederevistas

Corte tradicional, mas oversize

O fio de linho misturado à viscose dá maleabilidade extra à camisa de corte amplo e bolsos chapados na frente. Nas costas, ela tem pala e prega-macho, que é tradicional da alfaiataria masculina, um detalhe para dar mais volume e, no caso, charme. No comprimento das costas, o corte é arredondado, por isso, o ideal é que se faça uma bainha estreita para arrematar

CAMISA E SHORTS Inglesis. **TOP** Alphorria. **MULE** Santa Lolla. **COLAR** Hector Albertazz

TEXTO **SIMONE SERPA**
CONSULTORA TÉCNICA **CRISTIANE LARA**
FOTOS **WILL HORAS**
EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL**
CAMARERA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO** COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL
MODELO **ISABELA CUNHA** (MEGA MODEL BRASIL)

Telegram @clubederevistas

De modelagem quadrada e moderna

O modelo curto e folgado é de linho puro. Ele tem abotoamento com vista coberta, ou seja, não se consegue ver os botões. A parte do transpasse onde se faz o caseado precisa ser entretelada, assim como as abas dos bolsos, gola e colarinho, é importante que todos fiquem mais firmes. Nas mangas, a bainha é feita mais larga e, depois, é dobrada para cima. Passe a ferro e pesponte para que a dobra fique sempre no lugar certo.

CAMISA E CALÇA SOUQ **SANDÁLIAS** Vizzano **BRINCOS** Atelier Chiaze

Telegram @clu[illegible]derevistas

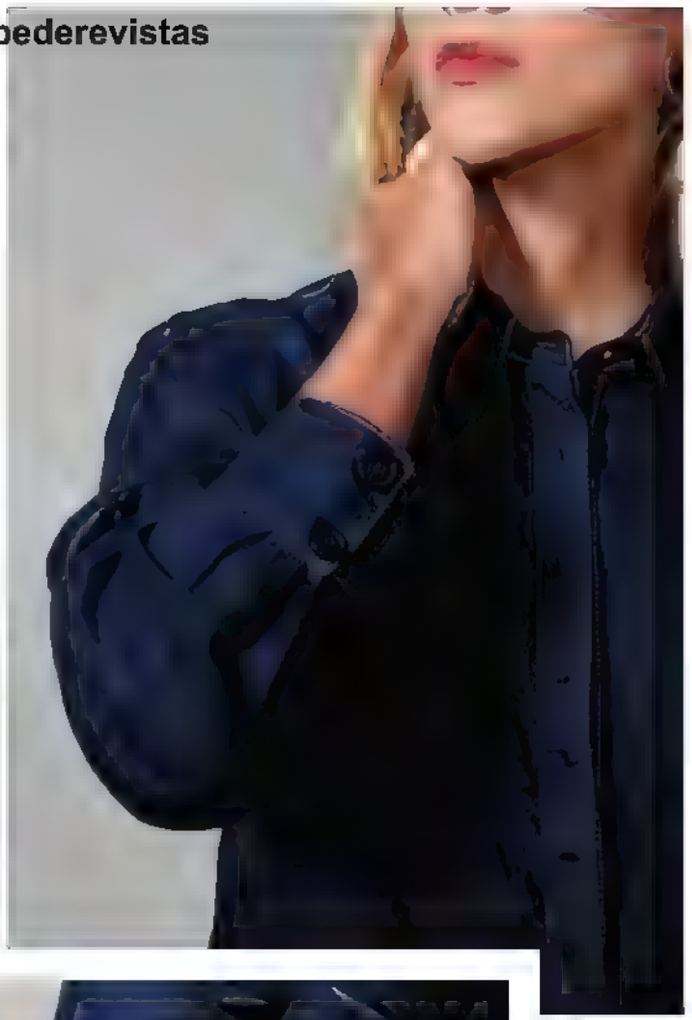
Telegram @clubederevistas

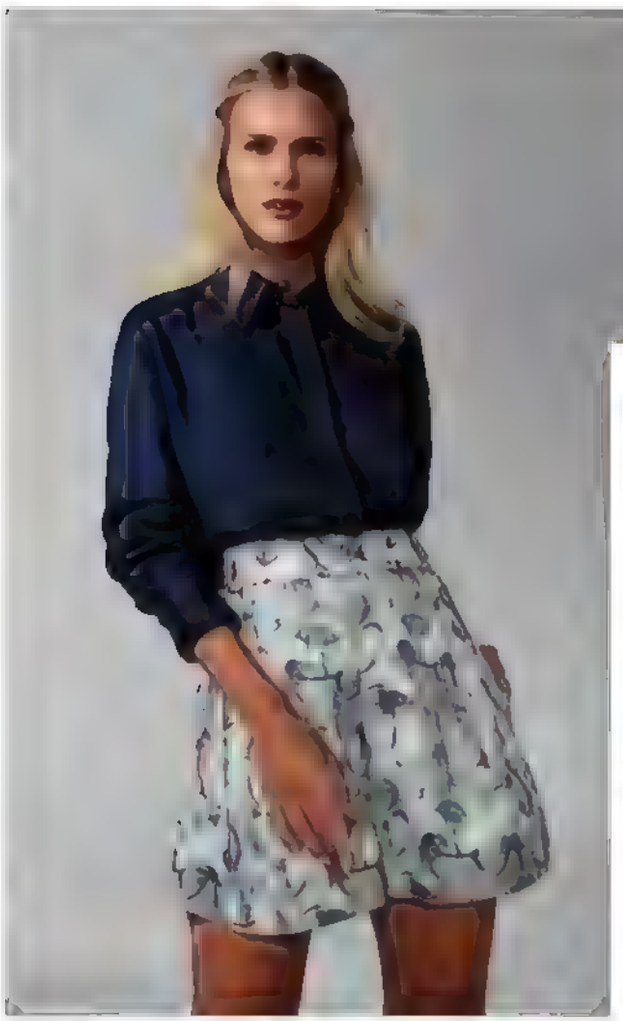
Telegram @clubederevistas

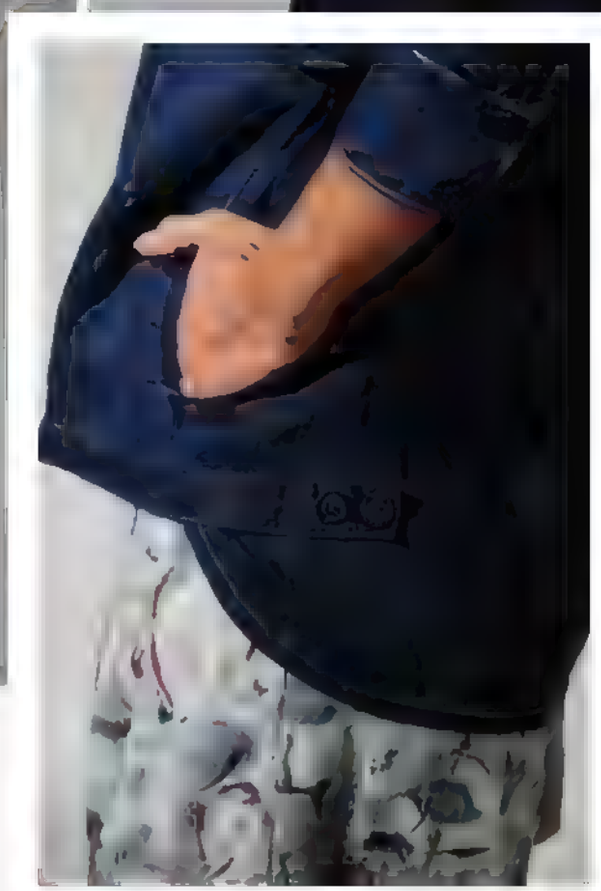
Contornos destacados por pespontos

Nessa blusa confeccionada em linho 100% puro, o destaque são os pespontos de cor contrastante. Como ele fica bem perceptível, a costura deve ficar bem reta. A dica é riscar antes utilizando uma régua e acessórios como giz ou caneta que apaga com ferro de passar e depois passar a costura sobre a marcação. A linha de pesponto é mais grossa, mas quem não tiver pode costurar com linha comum dupla para ficar em destaque. Tem um martingale longo no centro da frente e outro no meio das costas.

CAMISA SOJO. **SHORT** Ingresis. **SANDÁLIAS** Vizzano. **BRINCOS** Mariana Dias.







Telegram @clubederevistas

Telegram @clubederevistas

MACACÃO CURINGA

Alças reguláveis, cinto faixa, bolsos laterais e zíper invisível nas costas são os detalhes desta peça versátil que circula com elegância em qualquer ocasião. O segredo para o bom caimento está na escolha do tecido – o linho misto é perfeito!

EDIÇÃO **ANDRÉA SOARES** | FOTOS **BRUNA FOSSILE**

COMO FAZER

- 2,80 m de linho misto
- Tecido de forro
- Linha para costura reta
- Linha para overloque
- 1 zíper invisível de 55 cm
- Giz ou caneta fantasminha
- Máquina de costura
- Folha de Moldes do modelo 117 (tam. 38, 40, 42, 44, 46), desta edição

1 Depois de cortar a peça, passe overloque em todas as partes, pois o linho misto é um tecido que costuma desfiar muito. Junte direito com direito da parte da frente (tecido principal e forro) para fechar o gancho.

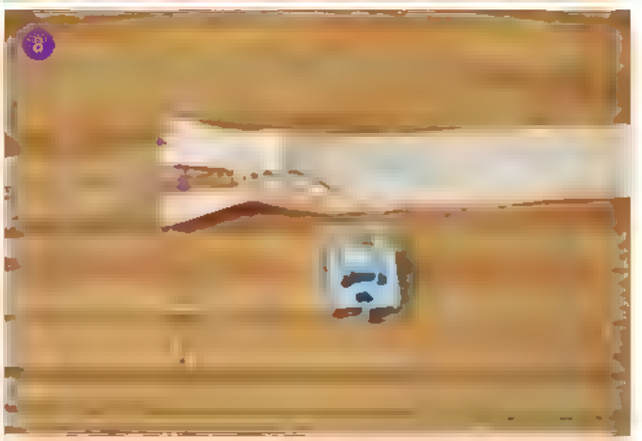
2 Na parte da frente há duas pences de busto. Risque-as com giz ou caneta fantasminha para facilitar a visualização e deixar a pence com o caimento bem perfeito. Essa pence deve ser feita tanto no tecido principal quanto no forro.

3 Com a pence fechada, o ideal é tombá-la para o lado de baixo quando for fazer a costura das laterais da peça.

4 No molde original, as alças possuem regulagem metálica, porém, caso tenha dificuldade de encontrar o regulador, faça as alças com rolotês para amarração. Costure 4 rolotês de cerca de 25 cm de comprimento cada um.

5 e **6** Agora é só encaixar as alcinhas

Telegram @clubederevistas



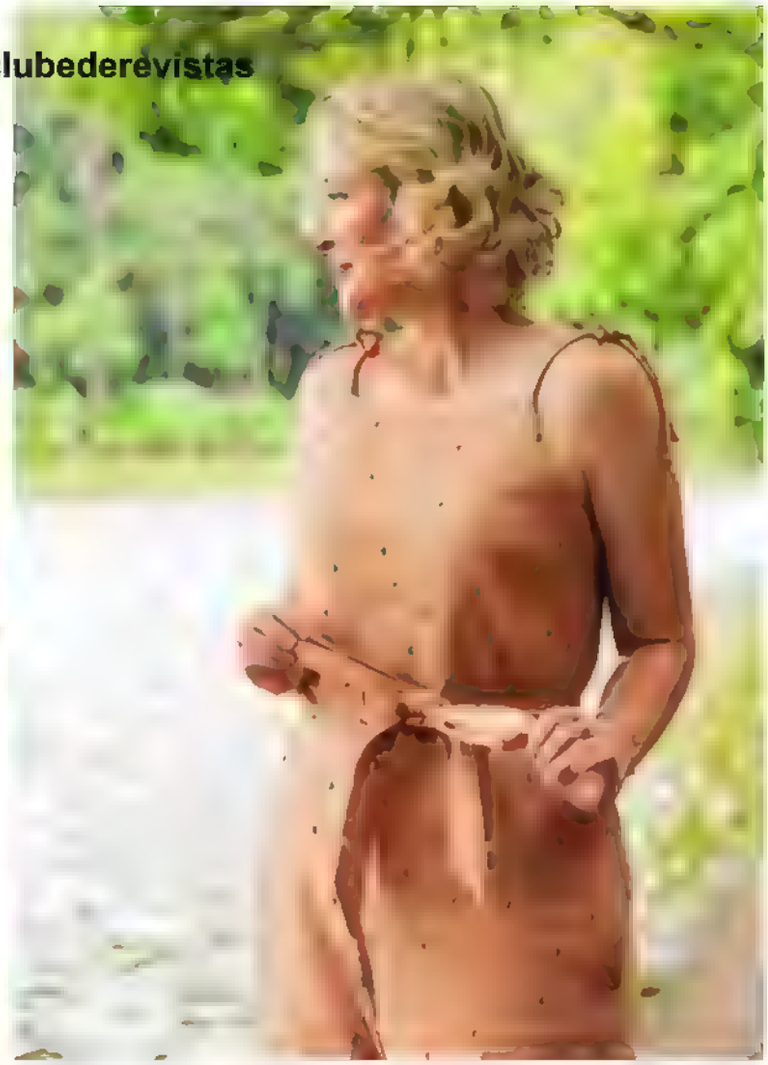
na parte da frente, cerca de 1 cm depois das cavas. Em seguida, coloque o forro, direito com direito, e passe uma costura nas cavas e no decote. Ao virar essa costura para o direito, você terá um acabamento limpo e as alcinhas embutidas.

7 Repita o processo na parte das costas, sem fechar o gancho.

8 Feche as costas com o zíper invisível, para isso, use um bom calcador que deixe a peça com um acabamento ainda mais refinado.

9 Para fazer o bolso

Telegram @clubederevistas



embutido, encaixe uma das partes, direito com direito, na frente (siga a marcação no molde). Em seguida, com a ajuda da caneta fantasminha, desenhe um retângulo de 1 cm de largura com a distância de uma marcação à outra.

Costure por cima desse retângulo. 10 e 11 Após a costura, corte os cantinhos. Do avesso, o bolso fica vazado. Em seguida, coloque o contra bolso e costure-os juntos. O contra bolso ajustará o retângulo que estava "flutuando" nas laterais.

12 Com tudo pronto, é só abrir o forro e costurar direito com direito. Ao final, as cavas ficarão embutidas.

13 O forro também é responsável por deixar o zíper embutido, dando um acabamento interno muito caprichado

A escola de costura que é feita sob medida pra você!

INSTITUTO Diana Demarchi

WWW.DIANADEMARCHI.COM.BR

Telegram @clubederevistas

TOTAL JEANS

Quando poliéster e elastano entram na composição do denim, o tecido fica leve e maleável, perfeito para fazer modelos que precisam acompanhar as brincadeiras das crianças com conforto

EDIÇÃO **ANDRÉA SOARES** PROJETO E FOTOS **PAULA CORREA**

Telegram @clubederevistas

COMO FAZER

Tamanho 12 meses

- [redacted]
- 50 cm de jeans leve
- 30 cm de tricoline
- Tesoura para tecido
- Tesoura de picotar
- Caneta "fantasminha"
- Cola bastão escolar
- Botões
- Linha de costura
- Linha de pesponto
- Agulha de mão (ADB Acessórios para Patchwork)
- Ferro de passar (ADB Acessórios para Patchwork)
- Máquina de costura (Singer)

1 Comece a montagem da peça pela junção de ombros. Posicione direito com direito do tecido principal e forro, ombro com ombro, e costure com margem de 1 cm, tanto no tecido principal, quanto no forro.

2 Alinhe tecido principal e forro, sendo direito com direito a finete e costure todo o decote com margem de 1 cm.

3 Com a tesoura de picotar, recorte todo o decote. Faça uma costura de segurança, jogando a margem de costura para o forro da peça e fazendo uma "costurinha" paralela à costura anterior.

4 Costure cava e a parte das costas da peça. A finete, alinhando corretamente tecido principal e forro, e costure ambos com margem de costura de 1 cm.

5 Após a costura, faça o acabamento usando a tesoura de picotar nas cavas da peça e corte o cantinho do decote no transpasse do abotoamento para facilitar a virada. Desvire a peça.

6 Em seguida, passe o ferro e faça as junções de lateral

Telegram @clubederevistas

Posicione de forma que os tecidos fiquem direito com direito – tanto tecido principal quanto forro. Coloque primeiramente o alfinete, alinhando a costura da cava, e alfinete toda a peça. Feito isso, costure com margem de 1 cm. Repita o mesmo processo do outro lado.

7 Após costurar as laterais, passe o ferro e reserve o corpo da peça.

8 Feche os bolsinhos: posicione o tecido principal e forro, sendo direito com direito, e costure com margem de 1 cm. Depois, refile com uma tesoura de picotar. Desvire, passe o ferro alinhando, e faça um acabamento, usando um pesponto duplo.

9 Com os acabamentos feitos nos bolsinhos, posicione-os no corpo do vestido, direito com direito, alinhando paralelo ao centro, e reserve.

10 Faça a barra no babado: faça um traço a dois centímetros de distância da borda do tecido e, com o auxílio de uma cola bastão, dobre o tecido, colando-o e alinhando-o a esse traço. Passe o ferro para que a cola seque. Faça um novo traço, porém, desta vez, a 4 cm de distância. Dobre novamente e mais uma vez, passe a cola.

11 Após colar todo o barrado, costure-o já fazendo um pesponto duplo. Para que o acabamento fique mais bonito, realize a costura pelo lado direito do tecido. Se necessário, faça uma marcação para saber onde termina a barra para que fique bem alinhada. Mais uma vez, passe o ferro.

12 Aproveite para fazer o franzido na outra lateral da faixa do babado. Aplique no corpo da peça.

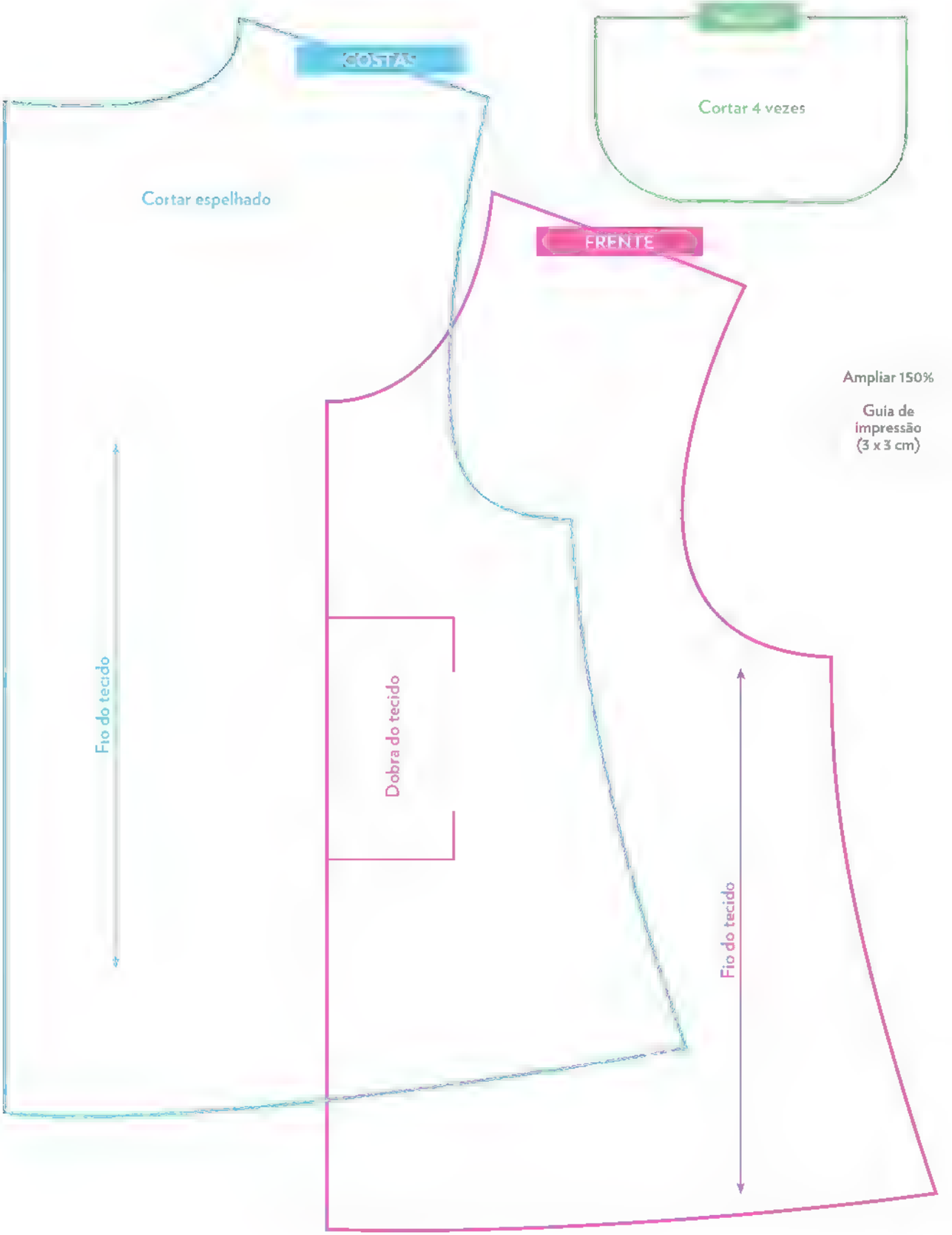
13 Alfinete direito da saia com direito do corpo do vestido, lembrando que, nesse momento, o forro não é costurado, e sim apenas o tecido principal. Costure com margem de 1 cm.

14 Feche o forro do vestido: leve o forro de forma que fique direito do forro com direito do tecido principal – e a saia deve ficar dentro desses dois tecidos, como se fosse um sanduíche. Alinhe as costuras de lateral e costure, por cima da costura anterior, deixando uma abertura para conseguir desvirar a peça.

15 Desvire a peça, feche a abertura com pontos invisíveis e faça pespontos de acabamento na barra, nas laterais do vestido e no decote. Aplique os botões.

Paula Correa é especialista em costura infantil, tendo como o método principal a costura limpa. Conheça mais sobre seus trabalhos no Instagram: @atelie_pauacorrea, e no YouTube: Costurices & Cia by Paula Correa

Telegram @clubederevistas



 Telegram @clubederevistas

Telegram @clubederevistas

INVISTA NA MAXIBOLSA

O crochê com fio de malha deixa a trama bem encorpada, o que ajuda a estruturar a peça. Mas você também pode criar uma versão com fio simples, bastando forrá-la com tecido para deixar a bolsa mais firme – nós ensinamos os segredos aqui

FOTOS **GABRIEL BERTONCEL** EDIÇÃO DE MODA **MYRNA SEGUEL** CAMARE RA **ROSELI DOS SANTOS**
BELEZA **ANDRÉ FLORINDO** (COM PRODUTOS KRYOLAN BRASIL) MODELO **BRUNA PETZKE** (MEGA MODEL BRASIL)

COMO FAZER

- 1 novelo de fio de malha Premium Círculo na cor amarelo neon (780)
- 1 novelo de fio de malha Premium Círculo na cor coral neon (784)
- Agulha para crochê 9,0 mm
- Agulha para costura nº 21
- Linha Maxxi Retrós Círculo na cor porcelana (110)
- Agulha para tapeçaria
- Alça de madeira vazada grande (11,5 x 25 cm)
- Tecido cru para o forro
- Tesoura
- Fita métrica

Tamanho da bolsa:
20 x 48 cm

1 Com o fio de malha na cor amarelo neon e a agulha de crochê de 9 mm, faça um cordão com 40 correntinhas.

2 **1ª carreira:** suba 1 correntinha e faça o primeiro ponto baixo da carreira, em seguida, faça 1 ponto baixo para cada correntinha do cordão inicial, tendo ao final da carreira 40 pontos baixos.

3 **2ª carreira:** vire o trabalho e suba 1 correntinha. Faça 1 ponto baixo no mesmo ponto de base da carreira anterior, trabalhe 1 ponto baixo para cada ponto da carreira de base.

4 Faça 2 pontos baixíssimos na lateral para trabalhar a outra extremidade do cordão de correntinhas inicial.

5 **3ª carreira:** suba 1 correntinha e trabalhe 1 ponto baixo para cada alça da correntinha do cordão inicial, tendo assim 40 pontos baixos.

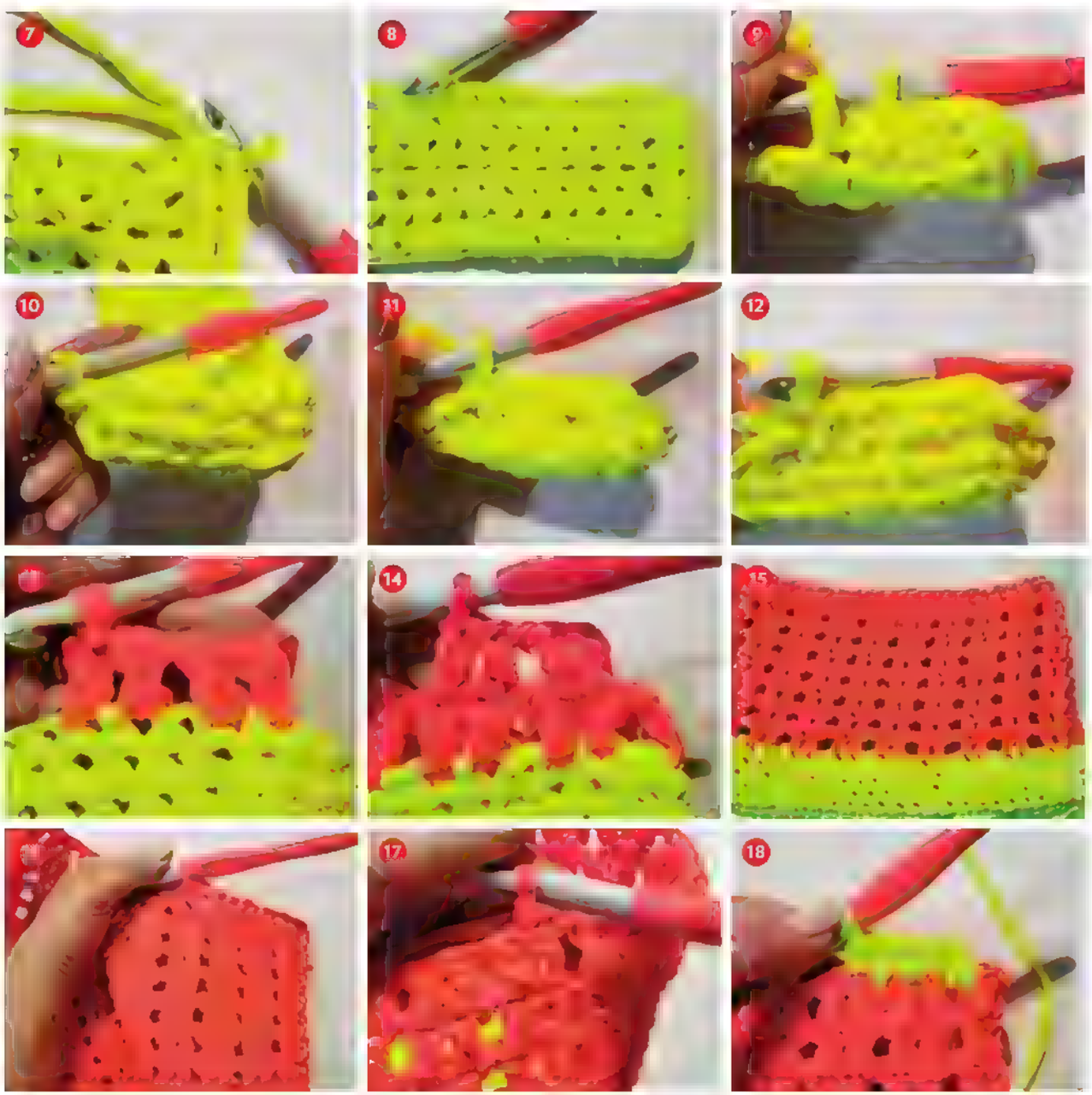
6 **4ª carreira:** trabalhe mais 1 carreira de ponto baixo, tendo um total de 4 carreiras de pontos baixos para o fundo da bolsa.

7 **5ª carreira:** suba 1 correntinha e trabalhe em ponto baixo para cada ponto de base, por toda a extensão da carreira. Ao final da carreira, faça 5 pontos baixos em cada uma das laterais, tendo assim a primeira carreira circular; ao final da carreira, feche com 1 ponto baixíssimo.

8 Este é o fundo da bolsa.

9 **6ª carreira:** suba 1 correntinha e faça o primeiro ponto baixo laçando a alça de trás da correntinha formada pelo ponto da carreira anterior. Siga por toda a circunferência do fundo da bolsa e feche

 Telegram @clubederevistas



a carreira com 1 ponto baixíssimo. Essa é a primeira carreira para a construção do corpo da bolsa

10 O início da lateral da bolsa fica assim, como mostra a foto.

11 **7ª carreira:** suba 1 correntinha e trabalhe 1 ponto baixo para cada ponto da carreira de base por toda a circunferência, feche com 1 ponto baixíssimo.

12 **8ª carreira:** siga os pontos de base da carreira anterior, subindo 1 correntinha e tecendo 1 ponto baixo para cada ponto de base; feche a carreira com 1 ponto baixíssimo.

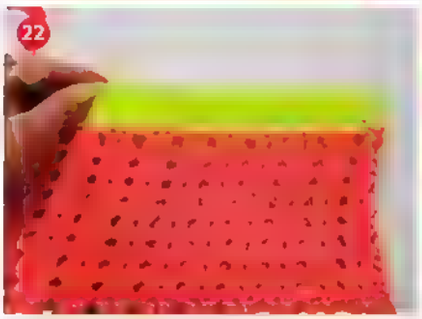
13 **9ª carreira:** com a cor coral, suba 3 correntinhas (equivale ao primeiro ponto alto da carreira) e faça 1 ponto alto no ponto de base ao lado; em seguida, faça 1 correntinha e pule 1 ponto de base. Siga tecendo 2 pontos altos com uma correntinha de separação, 2 pontos altos por toda a carreira e feche a carreira com 1 ponto baixíssimo.

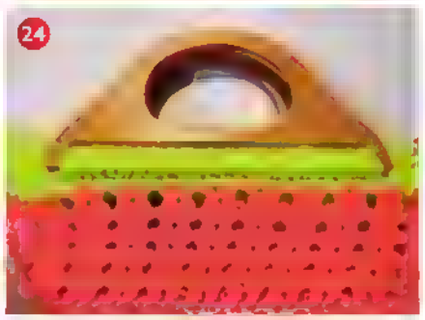
14 **10ª carreira:** suba 3 correntinhas (equivale ao primeiro ponto alto da carreira), faça 1 ponto alto, 1 correntinha, 2 pontos altos (exatamente como se apresentam os pontos da carreira anterior). Finalize a carreira com 1 correntinha e 1 ponto baixíssimo.

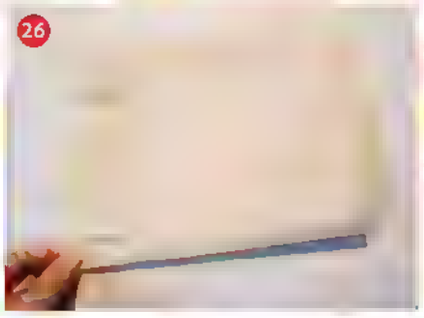
15 **11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª e 17ª carreiras:** siga trabalhando exatamente como se apresentam os pontos na carreira anterior, sempre finalizando cada carreira com 1 correntinha e 1 ponto baixíssimo.

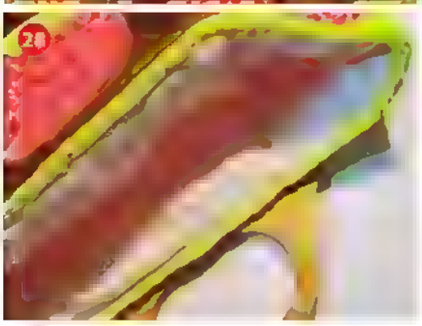
16 A finalização de cada uma das

Telegram @clubederevistas









carreiras com a cor coral fica assim, como mostra a foto.

17 **18ª carreira:** essa é a última carreira trabalhada com o fio na cor coral neon, seguindo os pontos como eles se apresentam na carreira de base. Ao final da última carreira, feche com 1 ponto baixíssimo. Corte o fio e arremate.

18 **19ª carreira:** mude para a cor amarelo neon, levante 1 correntinha e trabalhe 1 ponto baixo para cada ponto da carreira de base, trabalhe por toda a carreira até fechar a circunferência com 1 ponto baixíssimo.

19 **20ª carreira:** suba 1 corrente e trabalhe 1 ponto baixo para cada ponto da carreira anterior; feche a carreira com 1 ponto baixíssimo.

20 **21ª carreira:** suba 1 correntinha e faça 1 ponto baixo para cada ponto de base; siga por toda a carreira e feche com 1 ponto baixíssimo.

21 **22ª carreira:** faça 1 ponto baixíssimo para cada ponto da carreira anterior; ao final da carreira, corte o fio e arremate. Essa é a última carreira para a construção do corpo da bolsa.

22 A carreira tecida com o ponto baixíssimo fica assim, como mostra a foto.

23 Nesta etapa, centralize as alças de madeira na parte da frente e de trás. Com o fio de malha amarelo neon e a agulha de tapeçaria, prenda as alças de madeira com pontos de alinhavo sobre as 20 carreiras tecidas anteriormente. Antes de iniciar a costura das alças, certifique-se de que ambas estão bem centralizadas.

24 As costuras das alças pelo lado direito da bolsa ficam assim, como mostra a foto.

25 As costuras das alças pelo lado avesso da bolsa ficam assim, como mostra a foto.

26 Com o tecido cru e a linha maxx retrós, corte e costure o forro (faça o molde usando as medidas da bolsa, deixando margens de costura). A costura pode ser feita à máquina ou à mão com pontos de alinhavo.

27 Aplique o forro na bolsa usando a agulha nº 2 e a linha maxx retrós, fazendo pontos de alinhavo. Ao finalizar a costura, corte o fio e arremate.

28 O forro costurado à bolsa fica assim, como mostra a foto.

Telegram @clubederevistas

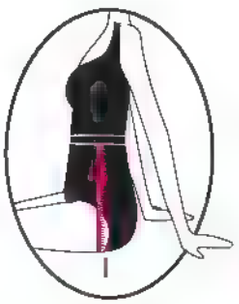
CADERNO DE MOLDES

Depois de escolher o modelo, siga as nossas instruções para encontrar, cortar e montar a sua roupa

QUAL É O SEU TAMANHO?

O primeiro passo para fazer a roupa escolhida é saber qual é o seu manequim. Para isso, comece tirando as suas medidas. Você deve ficar em frente a um espelho ou pedir a ajuda de alguém para que a fita métrica fique retinha e não altere o resultado. Comece amarrando um barbante na cintura e siga as orientações do desenho ao lado. Confronte as medidas obtidas com as da tabela abaixo. Nunca faça comparações com as medidas do molde. Faça os ajustes necessários na peça.

A | BUSTO | Passe a fita métrica ao redor da parte mais saliente do busto ou do tórax e das costas, nas omoplatas
B | CINTURA | Envolva a cintura com a fita métrica.
C | QUADRIS | Contorne a parte mais saliente, na altura das nádegas.
D | ALTURA DA FRENTE | Meça a distância da parte mais alta do ombro, na base do pescoço, até a cintura
E | LARGURA DAS COSTAS | Esta medida só é importante para costas largas demais ou muito estreitas; com os braços cruzados na frente, meça, nas costas, a distância entre as axilas.
F | LARGURA DO BRAÇO | Passe a fita ao redor da parte mais larga do braço
G | OMBRO | Meça, a partir da base do pescoço até o limite, a junção do braço
H | PESCOÇO | Contorne o pescoço com a fita próxima aos ombros.



I | ALTURA DO GANCHO (OU CAVALO)
Para medir corretamente o cavalo da calça, você precisa marcar a cintura com um barbante. Em seguida, sente-se com a coluna ereta e meça exatamente a distância entre a cintura e o apoio da cadeira.

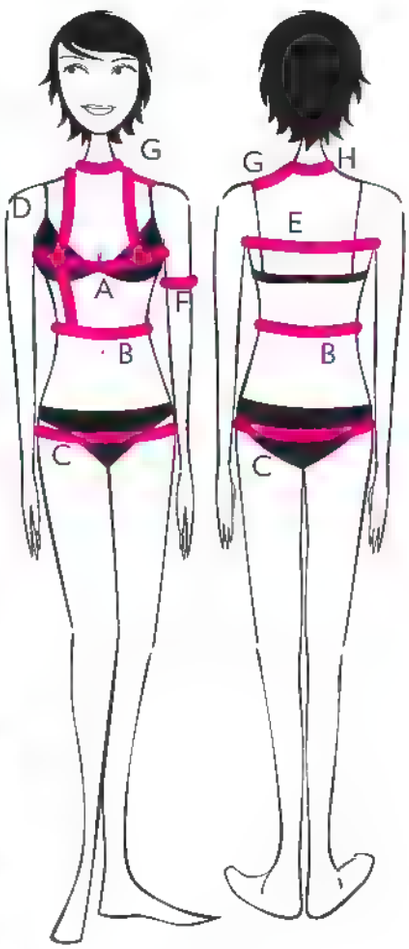
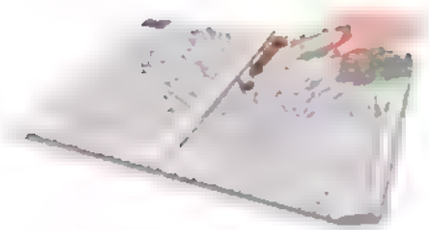


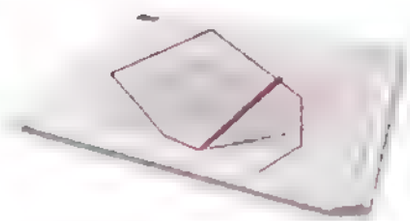
TABELA DE MEDIDAS – FEMININO (em centímetros)

	Tamanho/Descrição	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
A	Contorno do busto	84	88	92	96	100	104	108	112	118	124	130	136	142	148	154
B	Contorno da cintura	70	74	78	82	86	90	94	98	104	110	116	122	128	134	140
C	Contorno do quadril	90	94	98	102	106	110	114	118	124	130	136	142	148	154	160
D	Altura da frente	43	43	43,5	43 5	44	44	44 5	44,5	45	45	46	46	47	47	48
E	Largura das costas	35	36	37	38	39	40	41	42	43,5	45	46,5	48	49,5	51	52 5
F	Contorno do braço	27	29	31	33	35	37	39	41	44	47	50	53	56	59	62
G	Ombro	11 5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	16	16 5	17,5	18	19	19,5	20,5
H	Pescoço	35	36	37	38	39	40	41	42	42,5	43	44	44 5	45	46	46 5
I	Altura do gancho	26	26	26,5	26 5	27	27	27 5	27,5	28	28	29	29	30	30	31

BASEADA NA NORMA ABNT 16991:2021

COMO TIRAR MOLDES





1. Escolha seu modelo
2. Veja em que folha se encontra.
3. Veja quais peças pertencem ao modelo, além da cor e do tipo do risco.
4. Coloque seu papel de modelagem, uma folha grande de papel-carbono e, sobre eles, a Folha de Moldes.
5. Na borda da folha, você encontrará a indicação da cor, depois o número da peça. Posicione uma régua da borda da folha, seguindo o número da peça, ao miolo, até encontrar o mesmo número
6. Com o auxílio de uma carretilha, caneta ou um lápis (escolha o material mais confortável para você), siga todo o risco. Observe as indicações de fio, pregas, caseado, botões, dobra de tecido e repasse para o seu molde
7. Terminando uma peça, comece outra, mudando a posição do papel para a sua modelagem, assim uma parte não fica em cima da outra
8. Repita a operação em todas as peças do modelo

Telegram @clubederevistas

CONSTRUINDO SUA ROUPA

1. PLANO DE CORTE: com o molde em mãos, siga as instruções de dobra de tecido e do sentido do fio. Estenda o tecido-teste e, sobre ele, coloque os moldes das peças que compõem o modelo. Veja sugestão no Caderno de Receitas.

2. RISCANDO O TECIDO: prenda o molde no direito do tecido com alfinetes ou coloque pesos, o importante é firmar o molde para não sair do lugar. Use giz de alfaiate ou canetas específicas, que apagam depois de certo tempo. Em tecidos claros, use giz da cor mais próxima e repasse as marcações suavemente. Distribua o molde das peças sobre o tecido e encaixe da melhor forma. Confira se todas as peças foram riscadas e corte.

3. COSTURANDO: costure sua peça-piloto usando o tecido-teste. Essa recomendação é importante em todos os modelos escolhidos por conta da anatomia humana tão diversa, mesmo com medidas iguais. Isso evita desperdícios de materiais e garante uma peça bem cortada, com caimento sob medida.

4. AJUSTANDO: vista a peça-piloto e marque os ajustes necessários. Faça as correções na modelagem.

5. CORTE DEFINITIVO: com o tecido escolhido, corte o modelo seguindo o plano de corte.

6. COSTURA: siga as instruções do passo a passo no Caderno de Receitas.

SIMBOLOGIA

Você encontrará alguns símbolos comuns na linguagem da modelagem e da costura, que identificam operações.

CASEADO
Posição em que deve ser feita a casa. Pode ser na vertical ou na horizontal.

BOTÃO
Posição na qual se deve prender o botão.

ILHÓS
Posição na qual se deve prender o ilhós.

FIO
Linha acompanhada por seta, pode estar no limite do molde ou dentro dele, também é acompanhado de texto (fio peça xx). No corte, posicionar sempre em paralelo à ourela.

FRANZIR
Linha ondulada que significa reduzir o trecho até a medida determinada. Os piques marcam seu início e fim, mas podem atingir toda a área sinalizada.

PREGA
Os piques marcam seu início e fim e a seta, o sentido da dobra. Podem ser apenas dobradas (sem costura), costuradas por inteiro ou até a marcação indicada no molde.

PIQUES
Pequenos traços, retos ou inclinados, que se encontram no limite do molde. Servem para indicar o encaixe de peças e bainha (estas devem coincidir na costura da peça), além de vincar, margem da costura, trecho de franzido, embebido e prega.

EMBEBER
Linha com duplo pontilhado que significa reduzir suavemente o trecho, como se fosse um franzido bem leve. Os piques marcam seu início e fim, mas podem atingir toda a área sinalizada.

MARCAÇÕES INTERNAS

1. PEÇAS COM NÚMEROS + LETRAS: a mesma peça pode estar dividida em partes. Quando ocorrer, virá acompanhada por letras (exemplo: 14a, 14b, 14c...) Fique atento(a) na junção dessas partes, elas devem coincidir uma linha sobre a outra.

2. NÓS DE MONTAGEM: letras maiúsculas que acompanham as peças divididas (14a, 14b, 14c...) servem como guia ao encontrar as linhas do molde (A juntar com A, B juntar com B,,).

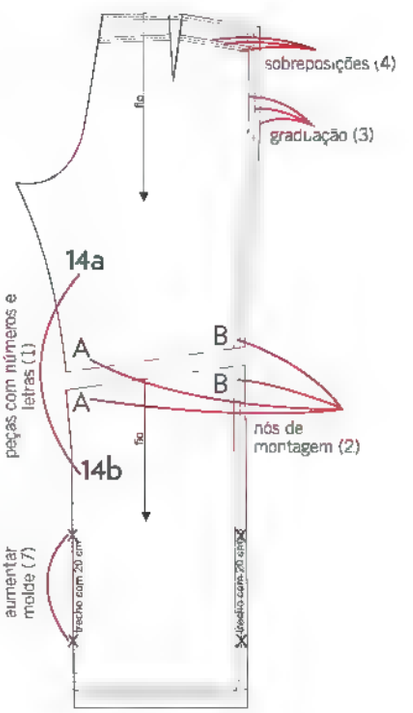
3. GRADUAÇÃO DO MOLDE: um modelo poderá dispor de vários tamanhos. Estarão juntos na Folha de Moldes, mas com diferentes pontilhados e identificação no entorno da modelagem.

4. SOBREPOSIÇÕES: nos moldes com bolsos, lapelas e outras aplicações, há um X ou traçado com descrição, determinando o local da montagem, um guia do alinhamento.

5. ABERTURAS: fique atento(a) ao modelo escolhido, pois, em alguns casos, há aberturas. Estão descritas junto ao traçado da Folha de Moldes.

6. DOBRA DO TECIDO: no plano de corte e no traçado junto ao molde, observe o texto informativo dobrar tecido. Significa que o molde foi riscado pela metade, precisa ser dobrado naquele trecho e transformado em inteiro.

7. AUMENTAR MOLDE: possui um X que determina o ponto de partida ou trecho específico, além da descrição da operação.



DICAS VALIOSAS

- Planeje a construção da roupa observando o plano de corte e seguindo o Passo a passo do Caderno de Receitas.
- O plano de corte ou mesmo as instruções de montagem da peça são sugestões. Elas podem variar conforme a sua habilidade, o seu maquinário e a sua experiência.
- Em caso de ajustes de medidas (aumentar ou reduzir), faça apenas depois de copiar as peças da Folha de Moldes.
- O consumo de tecido pode variar para mais ou para menos, a depender do encaixe de peças que fizer ao cortar o molde e da largura do tecido escolhido.
- Os cortes enviesados tendem a formar bicos. Aconselha-se pendurar a roupa no cabide e, após 24 horas, eliminar as pontas.
- Toda malha deve descansar, no mínimo, 24 horas antes de ser cortada. Deixe-a sobre uma mesa, fazendo dobras umas sobre as outras.
- Todos os moldes contêm margem de costura inclusa. Nos tecidos planos, 1 cm, e, nas malhas, 0,5 cm, exceto em casos especiais, indicados no Caderno de Receitas e/ou nos moldes das peças correspondentes.
- Em alguns casos, molde e tecido possuem a mesma modelagem, diferenciados pelo comprimento. Essas peças contêm a informação: cortar molde aqui

Telegram @clubederevistas

AS EXPLICAÇÕES DE CADA MODELO

★ É muito fácil ★★ É fácil ★★★ Requer prática ★★★★ Requer muita prática

101★★

COLETE | **Molde na folha:** 2
Peças: 1 a 8 , **Tamanho:** 44

Riscado em: preto

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento a partir da cintura: 25 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 1,60 m de linho metalic (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1 colchete de pressão
- 1 fivela
- 40 cm de entretela termocolante fina

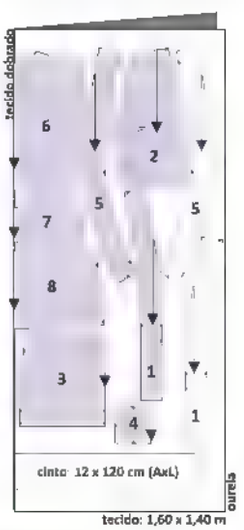
PEÇAS E CORTE

1: decote frente. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
2: frente superior. Cortar 1 par
3: frente inferior. Cortar 1 par
4: alça direita. Cortar 1 vez
5: cava. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
6: costas superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
7: forro das costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
8: costas inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar tira com 12 x 120 cm (AxL) para faixa.***

PASSO A PASSO

- Entretele o decote da frente (1) e as cavas (5). Reserve.
- Feche as pences da frente superior (2) e reserve.
- Dobre a alça direita (4) ao meio e costure.
- Passe a fivela pela alça (4), dobre-a ao meio novamente e pesponte na lateral para firmar.
- Junte tecido e forro do decote da frente (1) pelo comprimento e borda externa. No lado direito, acrescente a alça (4) entre as camadas, seguindo os piques.
- Costure o decote (1) no centro da frente superior (2), mas não finalize a junção. Deixe aproximadamente 5 cm de folga do comprimento da frente (2). Reserve.
- Junte as costas superior (6) com o forro (7) pelo decote.
- Junte tecido e forro das costas (6 e 7) pelos ombros e acrescente a frente entre as camadas. Reserve.
- Feche a lateral da cava (5) unindo os cortes pelo pequeno trecho indicado por piques. Repita o processo com o forro.
- Junte tecido e forro da cava (5) pela borda externa e passe a ferro.
- Costure a cava (5) na frente e nas costas superiores (2 e 6). Reserve.
- Dobre a faixa ao meio e feche a borda inferior e uma das laterais. Revire.
- Junte a frente e as costas inferiores (3 e 8) pelas laterais. Acrescente a faixa entre as camadas, no lado direito.
- Costure a parte inferior na parte superior.
- Faça bainha comum, com duas dobras, no comprimento da frente e das costas.
- Finalize a junção do decote no centro da frente.
- Fixe o colchete no transpasse da frente, na altura da cintura.

▼ PLANO DE CORTE



102★★★★

VESTIDO | **Molde na folha:** 3
Peças: 26 a 37 **Tamanho:** 42

Riscado em: rosa

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 48 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 2,10 m de musseline + 1,80 m de crepe para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1 zíper invisível com 45 cm
- Fio de náilon
- 1 m de barbatana costurável

PEÇAS E CORTE

26: echarpe. Cortar 1 vez com tecido dobrado
27: flor. Cortar 1 vez com tecido dobrado
28: frente superior central. Cortar 1 vez com tecido dobrado
29: frente superior lateral. Cortar 1 par
30a, 30b: frente inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
31: forro da frente superior central. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
32: frente superior lateral. Cortar 2 pares
33: costas superior. Cortar 1 par
34a, 34b: costas inferior. Cortar 1 par
35: forro costas superior. Cortar 2 pares
36: forro frente inferior. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
37: forro costas inferior. Cortar 2 pares
**** Cortar tira com 3,5 cm de largura, no sentido enviesado do fio (45°), para viés no acabamento das barbatanas. Gasto aproximado de 1 m do forro.***

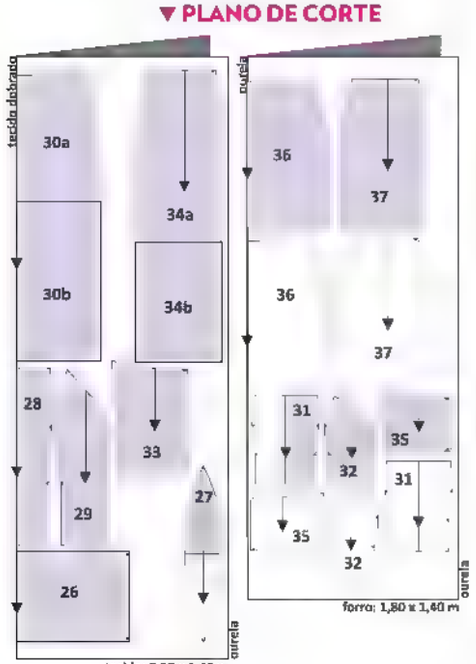
PASSO A PASSO

- Prepare o franzido nas laterais da frente superior (28) e reduza para medida do seu forro (31) depois coloque uma parte sobre a outra para conferência. Repita a operação com tecido e forro da superior lateral (29 e 32), frente inferior (30 e 36), costas superior (33 e 35) e costas inferior (37).
- Coloque o drapeado sobre um dos seus forros, alinhe pelo entorno e pesponte para firmar as partes. Refile, se necessário.
- Junte a frente superior central com a lateral. Faça o mesmo com o forro (31 e 32).
- Junte a frente superior com as costas superior pelas laterais. Repita a operação com o forro (32 e 35).
- Vinque as laterais do viés (1 cm) e sobreponha no forro da frente e das costas superiores, em cima das emendas. Pesponte.
- Passe a barbatana por dentro das canaletas feitas de viés e arremate nas pontas para fixar. Reserve.
- Feche o centro das costas inferior e deixe o trecho do zíper livre. Repita a operação com o forro (37).

Telegram @clubederevistas

• Junte a frente com as costas inferiores pelas laterais. Faça o mesmo com o forro (36 e 37)
• Junte a parte superior com a parte inferior do vestido pela cintura. Repita a operação com o forro.
• Prenda o zíper invisível no centro das costas. Reserve.
• Dobre a flor (27) ao meio e faça o acabamento da borda com ponto luva. Acrescente o fio de náilon na operação
• Prepare o franzido sobre a dobra da flor (27) e molde conforme puxa os fios da linha para redução de medidas. Reserve.
• Faça bainha do tipo lenço nas bordas superior e inferior da echarpe (26)
• Prepare o franzido nas laterais da echarpe (26) e reduza os trechos para aproximadamente 8 cm.
• Alinhave a echarpe (26) no decote da frente, bem no centro, e alinhave para firmar
• Vista a roupa e regule a medida da echarpe (26) passando pelo decote. Refile, se necessário.
• Feche o centro frente da echarpe (26) e fixe-a no centro do decote da frente por aproximadamente 10 cm.
• Junte tecido e forro do vestido pelo comprimento e decote.
• Use o forro para embutir as bordas do zíper manualmente
• Firme a flor (27) sobre a emenda da echarpe. Use pontinhos invisíveis.
DICA! Entretele o forro, se necessário. O tecido precisa ser levemente estruturado para melhor caimento e ajuste da roupa

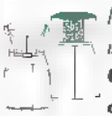
▼ PLANO DE CORTE



103 ★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 4
Peças: 34 a 43 **Tamanho:** 44

Riscado em: verde



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento a partir da cintura: 48 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,30 m de linho misto com lurex + 0,50 m de tricoline para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper reforçado com 30 cm
• Lastex
• 55 cm de barbatana costurável
• 20 cm de elástico de 10 mm
• 1 fivela
• 10 cm de entretela termocolante fina
• 3 ilhoses pequenos

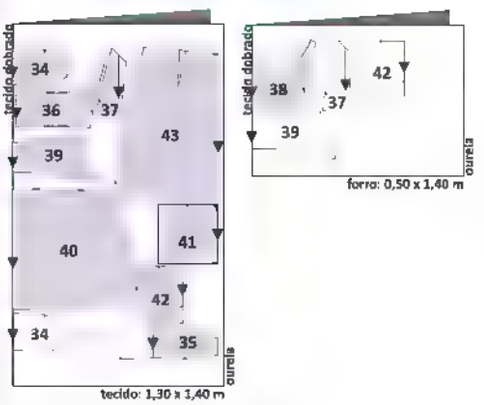
PEÇAS E CORTE

34: bojo inferior. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
35: bojo superior. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
36: frente superior. Cortar 1 par
37: frente superior lateral. Cortar 1 par no tecido + 1 par no forro
38: forro da frente superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
39: pala da frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado + 1 vez com forro dobrado
40: frente inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
41: costas superior central. Cortar 1 par
42: costas superior lateral. Cortar 1 par no tecido + 1 par no forro
43: costas inferior. Cortar 1 par
***Cortar tira com 3,5 cm de largura, no sentido enviesado do fio (45°), para viés no acabamento das barbatanas. Gasto aproximado de 0,70 m do forro.**
***Cortar tira com 8 x 110 cm para cinto.**

PASSO A PASSO

• Feche as pences das costas inferior (43).
• Feche o centro das costas inferior (43), mas deixe o trecho do zíper livre. Reserve.
• Feche o centro da frente superior central (36)
• Costure as pregas macho da frente superior central (36). Dobre os piques, no sentido das setas, alinhe pelo meio e passe a ferro.
• Junte a frente superior central (36) com a lateral (37). Faça o mesmo com o forro (38 e 37).
• Vinque as laterais do viés (1 cm) e sobreponha na frente superior, centro

▼ PLANO DE CORTE



e junção com a lateral, em cima das emendas. Pesponte
• Passe a barbatana por dentro das canaletas feitas de viés e arremate nas pontas para fixar. Reserve.
• Junte o bojo inferior com o bojo superior (34 e 35), tecido e forro.
• Junte tecido e forro do bojo pelo decote. Rebata o pesponto rente ao decote.
• Junte tecido e forro da parte superior e acrescente o bojo entre as camadas. Reserve.
• Preencha com lastex toda costa superior central (41) e mantenha livre a margem de costura inferior e a bainha superior. Teste previamente a regulagem da máquina em um retalho, para que não estique de mais ou de menos.
• Faça bainha estreita, com duas dobras, no decote das costas superior central (41)
• Passe o elástico por dentro da bainha das costas superior (41) e arremate as pontas. Reserve.
• Junte tecido e forro das costas superior lateral (42) pelo decote.
• Junte tecido e forro das costas superior lateral (42) pela borda central e acrescente as costas (41) entre as camadas.
• Junte tecido e forro das costas superior lateral (42) e acrescente a frente superior entre as camadas. Revire e reserve
• Prepare as pregas na frente inferior (40), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Pesponte na extremidade para firmar
• Junte tecido e forro da pala (39) pela borda inferior e acrescente a frente (40) entre as camadas. Revire
• Junte a frente com as costas inferiores pelas laterais.
• Costure a parte superior com a parte inferior pela cintura.
• Prenda o zíper reforçado no centro das costas

Telegram @clubederevistas

• Faça bainha comum, com uma dobra, no comprimento do vestido
• Para o cinto, entretele o tecido, depois feche a borda inferior e uma das pontas. Revire, passe a ferro e pesponte
• Fixe a fivela na ponta 'aberta' do cinto.
• Vista o cinto e marque a posição dos ilhoses, depois prenda-os no local escolhido

104★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 2
Peças: 32 a 38 **Tamanho:** 44

Riscado em: verde

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 48 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 3,30 m de musseline + 1,90 m de crepe para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper invisível com 60 cm
• 20 cm de entretela termocolante fina

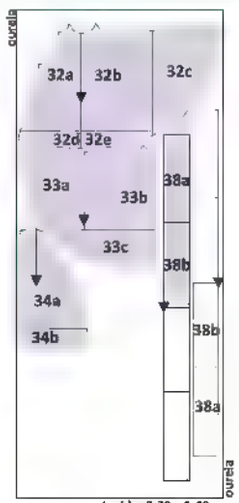
PEÇAS E CORTE

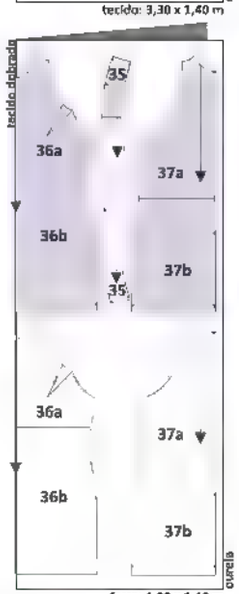
32a, 32b, 32c, 32d, 32e: frente. Cortar 1 vez
33a, 33b, 33c: costas esquerda. Cortar 1 vez
34a, 34b: costas direita. Cortar 1 vez
35: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
36a, 36b: forro frente. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
37a, 37b: forro costas. Cortar 2 pares
38a, 38b: babado frente e costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado

PASSO A PASSO

• Feche as pences do forro da frente (36). Reserve.
• Feche o centro das costas (33 e 34) e deixe o trecho do zíper livre. Repita o processo com o forro (37). Reserve
• Junte a frente (32) com as costas pelos ombros e laterais. Repita a operação com o forro (36 e 37)
• Coloque a frente sobre as costas e alinhe as partes pela marcação interna de costura (linha reta inclinada na lateral esquerda do vestido) e pesponte. Reserve.
• Costure a gola (35) no degolo do forro da frente e das costas. Repita a operação com os cortes sobressalentes.
• Coloque o vestido sobre um dos forros e firme no decote e na cava.
• Prenda o zíper invisível no centro das costas.
• Junte os cortes do forro pelas cavas, gola e comprimento, depois aproveite para embutir as bordas do zíper (manualmente). Reserve
• Junte os cortes do babado (38) pelas laterais
• Prepare o franzido no topo do babado (38) e reduza para a medida do comprimento da frente e das costas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure o babado (38) no comprimento do vestido.
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do babado.

▼ PLANO DE CORTE





105★★

VESTIDO **Molde na folha:** 5
Peças: 10 a 14 | **Riscado em:** rosa

38 riscado com

44 riscado inteiro

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 38 = 57,5 cm, 44 = 59 cm

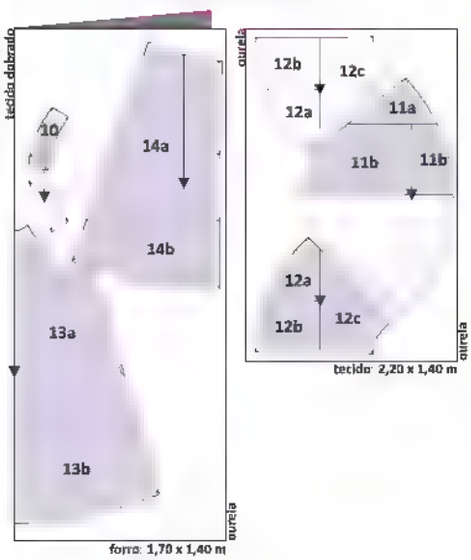
LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 2,20 m de crepe GGT + 1,70 m de crepe para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 2 botões nº 20
• 7 cm de elástico roliço macio
• 20 cm de entretela termocolante fina
• 45 cm de malha de strass
• 1 zíper invisível com 25 cm

PEÇAS E CORTE

10: gola. Cortar 2 vezes com forro dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
11a, 11b, 11c: frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
12a, 12b, 12c: costas. Cortar 1 par
13a, 13b: forro da frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
14a, 14b: forro das costas. Cortar 1 par

▼ PLANO DE CORTE



PASSO A PASSO

• Mande plissar o tecido tipo soleil, para o corte da frente e das costas (11 e 12). Reserve
• Entretele o forro da gola (10).
• Junte os cortes da gola (10) pelas laterais e borda superior. Acrescente as alcinhas do abotoamento, dobradas ao meio, entre as camadas, no centro das costas direita.
• Vinque a margem de costura inferior da gola (10) e passe a ferro. Reserve.
• Feche o centro das costas (12), mas deixe o trecho do zíper livre. Repita a operação com o forro (14).

Telegram @clubederevistas

• Junte a frente com as costas (11 e 12) pelas laterais. Faça o mesmo com o forro (13 e 14)
• Prenda o zíper invisível no centro das costas (12)
• Junte tecido e forro do vestido pelas cavas e decote das costas.
• Junte tecido e forro do vestido pelo decote da frente e acrescente a gola (10) entre as camadas, pelo trecho entre os piques.
• Pesponte todo o entorno da gola.
• Use o forro das costas para embutir as bordas do zíper
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do vestido e do seu forro.
• Use a malha de strass para preencher toda a gola. Faça pontinhos invisíveis para firmar
• Prenda os botões no forro da gola, no centro das costas

106★★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 5
Peças: 15 a 31 **Tamanho:** 40

Riscado em: preto

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento a partir da cintura: 106 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 5,40 m de tule de poliamida + 2,00 m de crepe para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper invisível com 45 cm
• 60 cm de barbatana costurável
• 1 par de bojos
• 80 cm de entretela termocolante fina

PEÇAS E CORTE

15: bojo. Cortar 1 par
16: forro bojo central. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
17: forro bojo lateral. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
18: frente superior central. Cortar 1 par no tecido + 2 pares no forro + 2 pares na entretela
19: frente superior lateral. Cortar 1 par no tecido + 2 pares no forro + 2 pares na entretela
20: planejamento direito. Cortar 1 vez com tecido dobrado
21: planejamento esquerdo. Cortar 1 vez com tecido dobrado
22: recorte central da frente. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
23: frente inferior 1. Cortar 1 vez com tecido dobrado
24: frente e costas inferior 2. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
25a, 25b: frente e costas inferior 3. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
26: costas inferior 1. Cortar 1 par
27a, 27b: forro frente inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
28a, 28b: forro costas inferior. Cortar 1 par
29: costas superior. Cortar 1 par
30: forro costas superior central. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
31: forro costas superior lateral. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
**** Cortar tira com 3,5 cm de largura, no sentido enviesado do fio (45°), para acabamento das barbatanas. Gasto aproximado de 0,60 m do forro.***
**** Cortar tira com 200 x 148 cm (AxL) para faixa.***

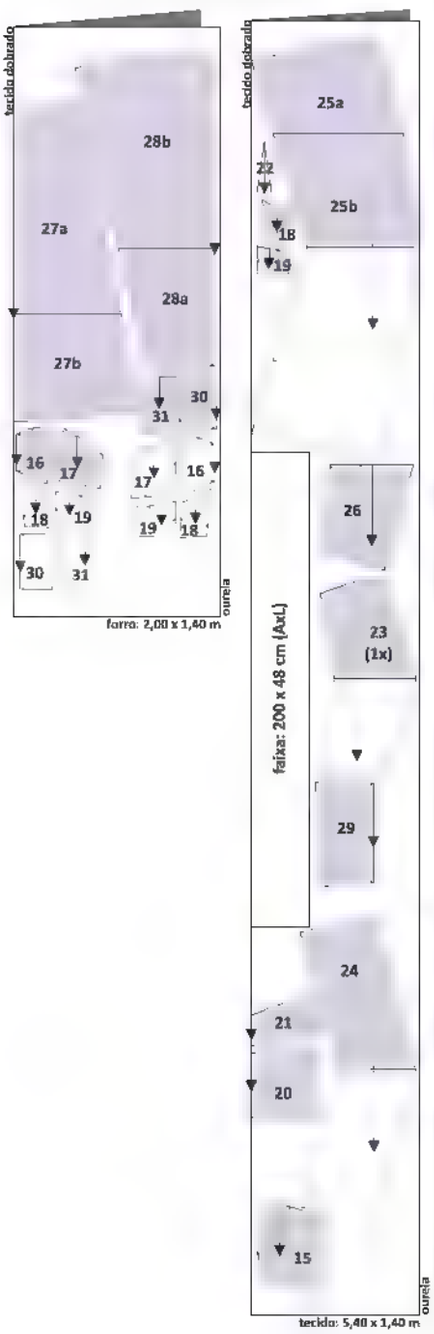
PASSO A PASSO

• Entretele os forros do bojo (16 e 17), da frente superior (18 e 19) e das costas superior (30 e 31). Reserve.
• Junte o forro do bojo central com lateral (16 e 17). Repita o processo com os cortes sobressalentes. Reserve.
• Prepare o franzido no centro e na lateral do bojo da frente (15) e reduza os trechos para a medida do seu forro. Coloque uma parte sobre a outra para conferência
• Coloque o bojo (15) sobre um dos forros e pesponte todo o entorno para firmar.
• Feche o centro frente do bojo. Faça o mesmo com o forro e reserve
• Dobre o planejamento direito (20) ao meio e prepare o franzido nas bordas superior (reduza para 5 cm ~ decote) e inferior (reduza para 7 cm ~ cintura). Reserve.
• Dobre o planejamento esquerdo (21) ao meio e prepare o franzido nas bordas superior (reduza para 8 cm) e inferior (reduza para 7 cm ~ cintura). Reserve.
• Coloque a frente superior central (18) em tule sobre um dos forros e pesponte todo o entorno para firmar. Repita o processo com a frente superior lateral (19)
• Junte a frente superior central com a lateral (18 e 19). Faça o mesmo com o forro.
• Costure o recorte central (22) na frente superior. Faça o mesmo com o forro. Reserve.
• Vinque as laterais do viés (1 cm) e sobreponha na emenda do forro da frente superior. Pesponte.
• Passe a barbatana por dentro das canaletas feitas de viés e arremate nas pontas para fixar. Reserve.
• Coloque o planejamento direito (20) sobre o decote do bojo e pesponte para firmar. Reserve.
• Coloque o planejamento esquerdo (21) sobre a borda superior e cintura da frente superior esquerda e pesponte para firmar
• Junte o bojo com a frente superior. Mantenha o planejamento entre as camadas, no lado esquerdo.
• Alinhe o planejamento direito na cintura da frente superior e pesponte para firmar. Reserve.
• Junte o forro do bojo com o forro da frente superior
• Posicione o bojo (aviamento de espuma) na parte mais volumosa do forro da frente e faça pontinhos invisíveis para firmar
• Junte tecido e forro da frente superior pelo decote. Faça pontinhos invisíveis internos para fixar as costuras. Reserve
• Junte o forro das costas superior central e lateral (30 e 31).
• Vinque as laterais do viés (1 cm) e sobreponha na emenda de um dos forros das costas superior. Pesponte.
• Passe a barbatana por dentro das canaletas feitas de viés e arremate nas pontas para fixar. Reserve.
• Prepare o franzido no centro e na lateral das costas superior (29). Reduza os trechos para a medida do seu forro. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Sobreponha as costas superior (29) em um dos forros e pesponte todo o entorno para firmar
• Junte tecido e forro das costas superior pelo decote, depois laterais, acrescentando a frente entre as camadas. Reserve
• Feche o centro das costas inferior (26), mas deixe o trecho do zíper livre. Repita a operação com o forro (28)
• Junte o forro da frente e das costas inferiores (27 e 28) pelas laterais. Reserve.
• Junte a frente com as costas inferior 1 (23 e 26) pelas laterais. Repita a operação com as partes inferiores 2 (24) e 3 (25)
• Prepare o franzido na cintura da frente e das costas inferior 1 (23 e 26) e reduza o trecho para a medida do seu forro (27 e 28). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Prepare o franzido no topo da frente e das costas inferior 2 (24) e reduza o trecho para a medida do comprimento da camada 1 (23 e 26). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Prepare o franzido no topo da frente e das costas inferior 3 (25) e reduza o trecho para a medida do comprimento da camada 2 (24). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Monte a saia: costure a camada 3 (25) no comprimento da camada 2 (24) e a camada 2

Telegram @clubederevistas

(24), no comprimento da camada 1 (23 e 26)
• Alinhe tecido e forro da parte inferior pela cintura e pesponte para firmar
• Junte a parte superior, sem forro, na parte inferior pela cintura.
• Prenda o zíper invisível no centro das costas. Use o forro superior para embutir as bordas.
• Embuta as margens de costura da cintura usando o forro superior. Faça manualmente
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do forro do vestido.

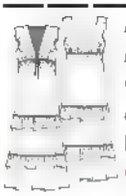
▼ PLANO DE CORTE



107★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 3
Peças: 15 a 25 **Tamanho:** 44

Riscado em: preto



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento a partir da cintura: 106 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 3,60 m de seda na cor 1 + 2,50 m de crepe na cor 2 (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 78 cm de elástico de 10 mm
• 2 barbicachos
• 75 cm de passamanaria bordada
• 10 cm de entretela termocolante fina
• 1 m de cordão de Santo Antônio

PEÇAS E CORTE

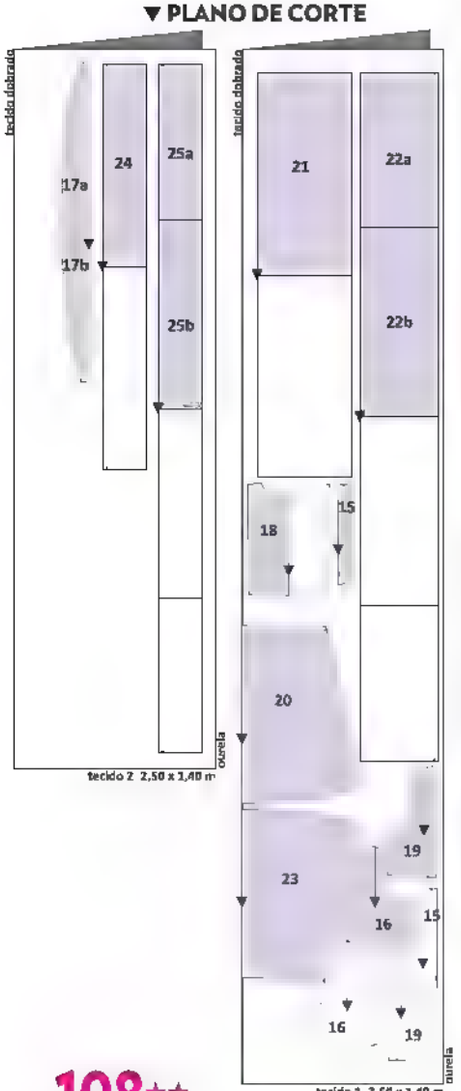
15: recorte do decote. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
16: frente superior. Cortar 2 pares
17a, 17b: babado do decote. Cortar 1 par
18: costas superior central. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
19: costas superior lateral. Cortar 2 pares
20: frente inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
21: babado 1 frente e costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
22: babado 2 frente e costas Cortar 2 vezes com tecido dobrado
23: costas inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
24: babadinho inferior 1. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
25a, 25b: babado inferior 2. Cortar 2 vezes com tecido dobrado

PASSO A PASSO

• Entretele o recorte superior da frente (15).
• Junte tecido e forro do recorte (15) pelo centro frente. Acrescente o cordão de Santo Antônio entre as camadas, seguindo a marcação interna do molde. Reserve
• Junte tecido e forro das costas superior central (18) pelo decote e ombros. Acrescente o recorte do decote da frente (15) entre as camadas (nos ombros)
• Coloque a passamanaria sobre o recorte (15) e pesponte para firmar. Reserve.
• Faça o acabamento no comprimento do babado do decote (17) usando ponto luva.
• Prepare o franzido no babado do decote (17) e reduza o trecho para a medida do recorte/costas central. Coloque uma parte sobre a outra para conferência. Reserve.
• Junte a frente superior (16) com as costas superior lateral (19) pelos ombros e laterais. Faça o mesmo com o forro.
• Junte tecido e forro da frente e das costas superiores (16 e 19) pelas cavas. Revire.
• Junte a parte superior central com a lateral (15, 18, 16 e 19) e acrescente o babado (17) entre as camadas.
• Junte a frente e as costas inferiores (20 e 23) pelas laterais.
• Faça o acabamento no topo da parte inferior (20 e 23) usando ponto luva.
• Costure a parte inferior na parte superior com costura sobreposta: alinhe o trecho indicado por piques sobre a linha de costura da 'blusa' e pesponte para firmar.
• Pesponte o elástico sobre o avesso da parte superior, coincidindo com a costura sobreposta. Estique o aviamento de forma leve e regular pelo trecho enquanto realiza a operação. Reserve.
• Junte a frente e as costas inferior 1 (21) pelas laterais. Faça o mesmo com a frente e as costas inferior 2 (22) e os babadinhos inferiores (24 e 25).
• Prepare o franzido no topo do babado inferior 1 (21) e reduza o trecho para a medida do comprimento da parte inferior, frente e costas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência. Repita o processo com o babado inferior 2 (22) reduzindo o trecho para a medida do comprimento do babado 1 (21)
• Costure o babado inferior 1 (21) no comprimento da frente e das costas inferiores
• Costure o babado inferior 2 (22) no comprimento do babado inferior 1 (21). Reserve.
• Faça o acabamento no topo e no comprimento dos babadinhos 1 e 2 (24 e 25) usando ponto luva
• Prepare o franzido no topo dos babadinhos (24 e 25), na altura dos piques laterais. Reduza os respectivos trechos para a medida dos babados inferiores 1 e 2 (21 e 22). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Sobreponha o babadinho 1 (24) na emenda da frente e das costas inferiores com o babado 1 (21) e pesponte
• Sobreponha o babadinho 2 (25) na emenda do babado 1 com o babado 2 (21 e 22) e pesponte
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do vestido
• Use os barbicachos para acabamento nas extremidades do cordão

Telegram @clubederevistas

▼ PLANO DE CORTE



108 ★★

VESTIDO **Molde na folha:** 6
Peças: 6 a 15 **Riscado em:** rosa

38 riscado com

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde

Comprimento a partir da cintura: 38 = 99 cm, 40 = 99,5 cm, 42 = 100 cm, 44 = 100,5 cm, 46 = 101 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 3,30 m de seda + 1,20 m de viscose (tecidos com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- Elástico de 10 mm: 38 = 90 cm, 40 = 94 cm, 42 = 98 cm, 44 = 102 cm, 46 = 106 cm

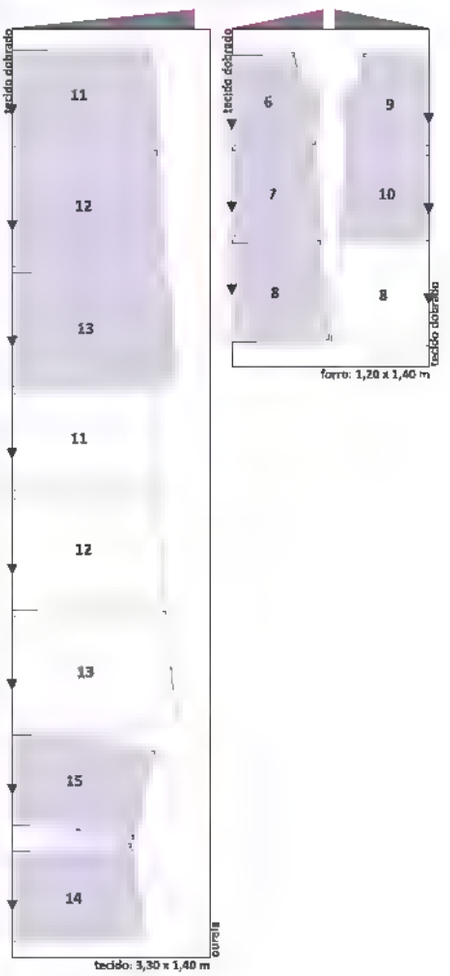
PEÇAS E CORTE

6: forro frente superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
7: forro frente inferior 1. Cortar 1 vez com tecido dobrado
8: forro frente e costas inferior 2. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
9: forro costas superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
10: forro costas inferior 1. Cortar 1 vez com tecido dobrado
11: babado 1. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
12: babado 2. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
13: babado 3. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
14: babado da frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
15: babado das costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar tira com 3,5 cm de largura, ou medida desejada, no sentido enviesado do fio (45°) para viés no acabamento das cavas. Gasto aproximado de 50 cm.***

PASSO A PASSO

- Junte a frente e as costas superiores (6 e 9) pelas laterais.
- Prenda o viés no entorno das cavas da frente e das costas. Reserve.
- Costure todas as camadas do forro, frente e costas, pelas laterais (7, 8, 10). Reserve.
- Junte o babado da frente e das costas (14 e 15) pelas laterais. Repita o processo com o babado 1 (11), com o babado 2 (12) e com o babado 3 (13).
- Pesponte o babado (14 e 15) no decote da frente e das costas (6 e 9).
- Rebata o elástico no decote do vestido, esticando o aviamento de forma leve e regular enquanto pesponta. Faça uma dobra e pesponte novamente para bainha (novamente estique o elástico). Reserve.
- Prepare o franzido no topo do babado 1 (11) e reduza para a medida do forro inferior 1, frente e costas (7 e 10). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
- Pesponte o babado 1 (11) no topo do forro 1, da frente e das costas (7 e 10). Reserve.
- Prepare o franzido no topo do babado 2 (12) e reduza para a medida do forro da frente e das costas inferior 2 (8). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
- Pesponte o babado 2 (12) no topo do forro da frente e das costas inferior 2 (8). Reserve.
- Prepare o franzido no topo do babado 3 (13) e reduza para a medida do comprimento do forro da frente e das costas inferior 2 (8). Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
- Costure o babado 2 (12) no comprimento da frente e das costas inferior 2 (8).
- Costure o forro inferior 1 no forro superior, mantendo o babado 1 (11) entre as camadas.
- Costure o forro da frente e das costas inferior 2 (8) no comprimento do forro inferior 1, mantendo o babado 2 (12) entre as camadas.
- Faça o acabamento no comprimento de todos os babados usando ponto luva.

▼ PLANO DE CORTE



109 ★★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 1
Peças: 22 a 31 | **Tamanho:** 40

Riscado em: preto

Telegram @clubederevistas

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 106 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 9,80 m de crepe GGT (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1,50 m de bico de renda com 35 mm
- 2,00 m de entremeio de renda com 30 mm
- 1 zíper invisível com 35 cm
- Fio de náilon (para barra)

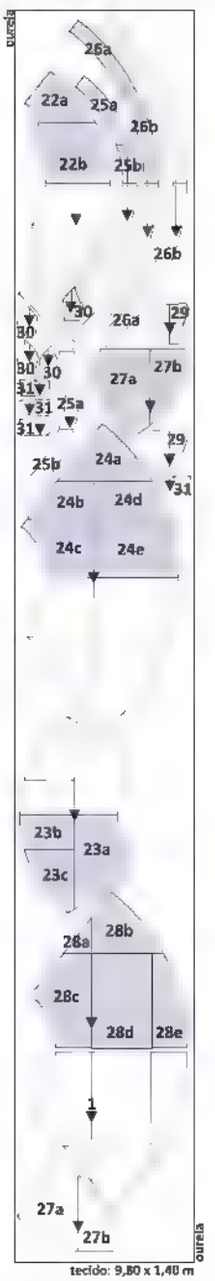
PEÇAS E CORTE

22a, 22b: frente superior 1. Cortar 1 vez com tecido dobrado
23a, 23b, 23c: frente superior 2. Cortar 1 vez com tecido dobrado
24a, 24b, 24c, 24d, 24e: frente inferior Cortar 1 vez com tecido dobrado
25a, 25b: babado 1. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
26a, 26b: babado 2. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
27a, 27b: costas superior. Cortar 1 par
28a, 28b, 28c, 28d, 28e: costas inferior Cortar 1 par
29: forro frente superior central. Cortar 1 vez com tecido dobrado
30: forro frente superior lateral. Cortar 1 par
31: forro costas superior. Cortar 1 par

PASSO A PASSO

- Faça bainha do tipo lenço no comprimento e lateral da frente superior 1 (22). No comprimento, acrescente o fio de náilon entre as camadas, para efeito ondulado e volumoso. Reserve
- Junte o forro da frente superior central (29) com o forro da frente superior lateral (30)
- Costure o forro da frente e das costas superior (31) pelas laterais. Reserve
- Feche o centro costas da parte superior e da inferior (27 e 28), mas deixe o trecho do zíper livre
- Prenda o zíper invisível no centro das costas superior (27)
- Junte as costas (27) com a frente superior 2 (23) pelas laterais.
- Alinhe a frente superior 1 (22) sobre a frente superior 2 e as costas (23 e 27) pelo decote e pesponte para firmar
- Prepare o franzido no decote da frente e das costas superiores e reduza os trechos para a medida do forro. Coloque uma parte sobre a outra para conferência. Reserve.
- Corte o bico de renda em duas partes e prepare o franzido. Reduza para a medida do decote das costas até as cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.

▼ PLANO DE CORTE



- Junte tecido e forro, da frente e das costas, parte inferior no forro da parte superior pela cintura. Aproveite para embutir as bordas do zíper.
- Costure o babado 2 (26) no comprimento da parte inferior
- Faça bainha do tipo lenço no comprimento dos babados (25 e 26) e acrescente o fio de náilon entre as camadas, para efeito ondulado e volumoso.
- Faça alguns nós nas alças das costas, para reduzir levemente a altura, depois faça um laço unindo a alça da frente e das costas, conforme o ajuste desejado.

110★★

VESTIDO | **Molde na folha:** 6
Peças: 1 a 5 | **Tamanho:** 42

Riscado em: preto

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento total: 127 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 3,00 m de seda + 1,40 m de viscose (tecidos com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1 par de reguladores
- 2 aros pequenos

PEÇAS E CORTE

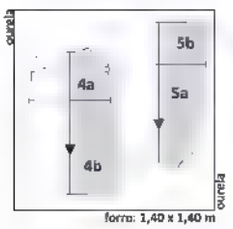
1a, 1b: frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
2a, 2b: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
3: babado. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
4a, 4b: forro da frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
5a, 5b: forro das costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar 2 tiras com 4 x 8 cm para alcinha das costas.***
**** Cortar 2 tiras com 4 x 40 cm para alça da frente.***

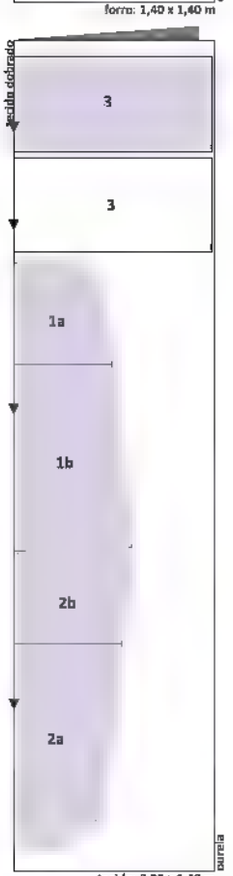
PASSO A PASSO

- Dobre as tiras das alças e das alcinhas ao meio e feche a lateral. Revire e reserve
- Feche as pences do forro da frente (4).
- Junte o forro da frente com o forro das costas (4 e 5) pelas laterais. Reserve.
- Junte a frente e as costas (1 e 2) pelas laterais.
- Prepare o franzido no decote da frente e das costas (1 e 2) e reduza os trechos para a medida do forro. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
- Junte tecido e forro, da frente e das costas,

Telegram @clubederevistas

▼ PLANO DE CORTE





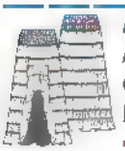
pelo decote. No ápice da frente acrescente as alças entre as camadas. No ápice das costas, acrescente as alcinhas (dobradas ao meio com os aros inseridos) entre as camadas. Reserve

- Junte o babado da frente e das costas (3) pelas laterais
- Prepare o franzido no topo do babado (3) e reduza o trecho para a medida do comprimento da frente e das costas (1 e 2) Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
- Costure o babado (3) no comprimento da frente e das costas.
- Faça o chuleado no comprimento do forro da frente e das costas (4 e 5).
- Faça bainha do tipo lenço no comprimento do babado.
- Passe a alça da frente pelo pino central do regulador
- Passe a ponta da alça pelo aro das costas e volte-a por debaixo do pino central. Finalize com uma bainha.

111 ★★★★

SAIA **Molde na folha:** 2
Peças: 24 a 31 | **Tamanho:** 40

Riscado em: azul



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento: 106 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 4,10 m de viscose na cor 1 + 5,10 m de viscose na cor 2 (tecidos com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- Lastex
- 70 cm de elástico de 10 mm

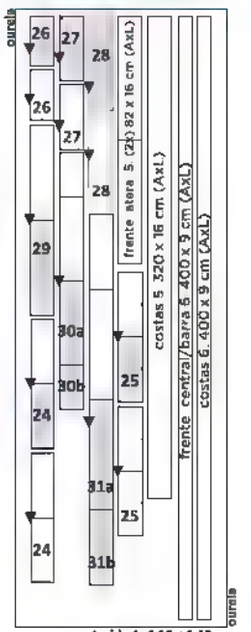
PEÇAS E CORTE

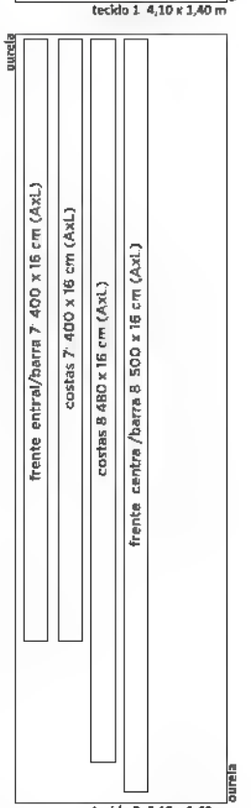
24: pala frente e costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
25: frente e costas 1. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
26: frente lateral 2. Cortar 1 par
27: frente lateral 3. Cortar 1 par
28: frente lateral 4. Cortar 1 par
29: costas 2. Cortar 1 vez com tecido dobrado
30a, 30b: costas 3. Cortar 1 vez com tecido dobrado
31a, 31b: costas 4. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar 2 tiras com 82 x 16 cm (AxL) para frente lateral 5.***
**** Cortar tira com 400 x 9 cm (AxL) para frente central/lateral 6.***
**** Cortar tira com 400 x 16 cm (AxL) para frente central/lateral 7.***
**** Cortar tira com 500 x 16 cm (AxL) para frente central/lateral 8.***
**** Cortar tira com 320 x 16 cm (AxL) para costas 5.***
**** Cortar tira com 400 x 9 cm (AxL) para costas 6.***
**** Cortar tira com 400 x 16 cm (AxL) para costas 7.***
**** Cortar tira com 480 x 16 cm (AxL) para costas 8.***

PASSO A PASSO

- Junte a frente e as costas 1 (25) por uma das laterais. Reserve.
- Junte a pala da frente e das costas (24) por uma das laterais.
- Faça bainha no topo da frente e das costas 1 (25) usando ponto luva.
- Costure a pala (24) com a frente e as costas

▼ PLANO DE CORTE





1 (25) usando costura sobreposta: coloque a frente/costas sobre a pala e transpasse 1 cm para 'dentro' e mais 1 cm para 'fora', depois pesponte
- Pesponte o lastex preenchendo toda área da pala (24) e seguindo os piques laterais (exclua os dois primeiros piques

Telegram @clubederevistas

para bainha) Teste em um retalho e regule a máquina para que o aviamento não estique de mais ou de menos.
• Feche a outra lateral da frente e das costas.
• Faça bainha estreita, com duas dobras, na cintura da pala (24), mas não finalize a operação.
• Passe o elástico por dentro da bainha e ajeite o aviamento. Arremate as pontas e finalize a bainha na cintura. Reserve.
• Costure as costas 2 (29) com a frente lateral 2 (26). Repita o processo com as demais camadas da frente lateral e das costas (27 e 30, 28 e 31). Faça o mesmo com as tiras da frente e das costas 5.
• Faça o acabamento no topo das camadas 2, 3, 4 e 5 usando ponto luva.
• Prepare o franzido no topo das camadas 2, 3, 4 e 5 e reduza os trechos para o comprimento das camadas 1, 2, 3 e 4, respectivamente. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Costure a camada 5 no comprimento da camada 4, com costura sobreposta. Repita o processo juntando a camada 4, no comprimento da camada 3, a camada 3 no comprimento da camada 2 e a camada 2 no comprimento da camada 1, mantendo o trecho central entre os piques livre. Reserve.
• Junte a frente central/lateral 6 com as costas 6. Faça o mesmo com as camadas 7 e 8.
• Coloque a camada 6 sobre a camada 7 e alinhe pelo topo. Firme as partes e faça o acabamento com ponto luva no topo, com os dois tecidos juntos.
• Prepare o franzido nas camadas 6 e 7 e reduza a borda superior (vide piques) para o comprimento do centro da frente 1 (25), fenda e comprimento da frente e das costas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Costure as camadas 6 e 7 no centro da frente 1 (25), fenda e comprimento com costura sobreposta.
• Faça o acabamento com bainha tipo luva no topo da camada 8.
• Prepare o franzido na camada 8 e reduza a borda superior (vide piques) para o comprimento da camada 7. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Costure a camada 8 no comprimento da camada 7 com costura sobreposta.
• Faça o acabamento no comprimento das camadas 6 e 8 usando ponto luva.

112★

VESTIDO **Molde na folha:** 5
Peças: 7 a 9 **Riscado em:** azul

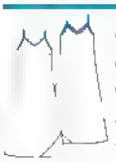
40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

48 riscado com



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento: 40 = 118,5 cm, 42 = 120 cm, 44 = 121,5 cm, 46 = 123 cm, 48 = 124,5 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 2,30 m de seda (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 par de reguladores
• 2 aros pequenos

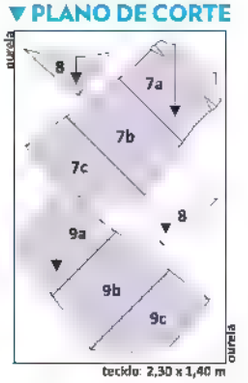
PEÇAS E CORTE

7a, 7b, 7c: frente. Cortar 1 vez
8: recorte da frente e das costas. Cortar 1 par
9a, 9b, 9c: costas. Cortar 1 vez
* ***Cortar 2 tiras com 4 x 8 cm para alcinha das costas.***
* Cortar tira com 4 cm de largura, ou medida desejada, no sentido enviesado do fio (45°), para acabamento do decote, das cavas e alça da frente. Gasto aproximado de 1,70 m.

PASSO A PASSO

• Dobre as tiras das alças ao meio e feche a lateral. Revire e reserve.
• Feche as pences da frente (7).
• Junte a frente e as costas (7 e 9) pelas laterais. Reserve.
• Junte o recorte da frente e das costas (8) pelas laterais.
• Costure o recorte (8) na frente e nas costas (7 e 9).
• Costure o viés 'de abraçar' no decote da frente (7).
• Costure 40 cm de viés e depois encaixe-o na cava da frente, decote das costas e novamente cava da frente e alça. Reserve.
• Passe o aro por dentro da alça das costas.
• Pesponte a alça no decote das costas, embaixo do viés.
• Passe a alça da frente pelo pino central do regulador
• Passe a ponta da alça pelo aro das costas e volte-a por debaixo do pino central. Finalize com uma bainha.
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do vestido.

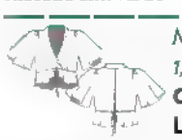
▼ PLANO DE CORTE



113★★★

BLUSA **Molde na folha:** 2
Peças: 17 a 23 | **Tamanho:** 42

Riscado em: verde



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento: 51 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,60 m de crepe alfaiataria + 0,50 m de crepe para forro (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 70 cm de entretela termocolante fina

PEÇAS E CORTE

17: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
18: frente central. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
19: frente lateral. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela + 1 par no forro
20: costas. Cortar 1 par no tecido + 1 par no forro
21: manga. Cortar 1 par
22: babado. Cortar 1 par
23: ombreiras. Cortar 1 par
* ***Cortar 2 tiras com 4,5 x 130 cm para rolotês.***

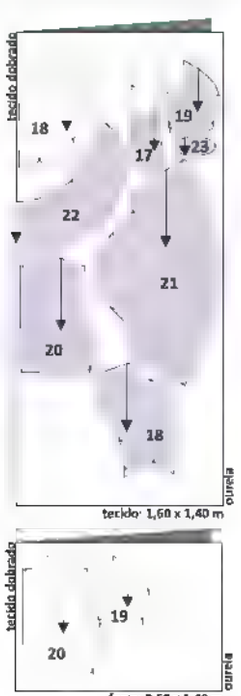
PASSO A PASSO

• Entretele a gola (17), a frente central (18) e a frente lateral (19). Reserve.
• Dobre as tiras de rolotê ao meio e feche as laterais. Revire e reserve.
• Dobre as ombreiras (23) ao meio e pesponte o entorno.
• Prepare o franzido nas ombreiras (23) e reduza o trecho para aproximadamente 9 cm. Reserve.
• Junte tecido e forro da gola (17) pelas laterais e borda superior. Revire, passe a ferro e reserve.

Telegram @clubederevistas

• Junte a frente central (18) com a frente lateral (19). Faça o mesmo com o forro. Reserve.
• Feche o centro das costas (20), tecido e forro, separadamente.
• Junte a frente com as costas (20) pelos ombros e laterais, mantendo a abertura para passagem do rolotê, na lateral direita, seguindo a altura dos piques. Repita o processo com o forro.
• Pesponte a gola (17) no degolo da frente e das costas, apenas para firmar. Reserve.
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do babado (22).
• Firme o babado (22) no comprimento da frente e das costas. Na frente, alinhe pelo pique central.
• Junte tecido e forro, da frente e das costas, pelo comprimento, mantendo o babado entre as camadas.
• Junte tecido e forro da blusa pela lapela e transpasse. Acrescente os rolotês entre as camadas (na ponta inferior da frente central).
• Junte tecido e forro da blusa pelo decote. Reserve.
• Feche as laterais das mangas (21) e prepare o franzido no topo. Reduza o trecho para a medida das cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure as mangas (21) nas cavas e acrescente as ombreiras (23) entre as camadas.
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento das mangas.

▼ PLANO DE CORTE



114★★★

BERMUDA **Molde na folha:** 4
Peças: 25 a 33 **Tamanho:** 42

Riscado em: verde

Margem de costura de 1,0 cm inclusa no molde.
Comprimento: 58 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,50 m de linho (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper com 15 cm
• 20 cm de entretela termocolante fina
• 1 colchete tipo gancho para cós

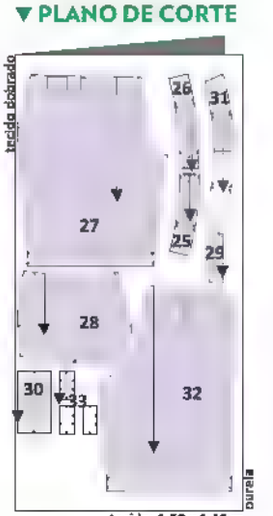
PEÇAS E CORTE

25: cós frente esquerda. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
26: cós frente direita. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
27: frente. Cortar 1 par
28: bolso. Cortar 1 par
29: limpeza do zíper. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez na entretela
30: braguilha. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez na entretela
31: cós das costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
32: costas. Cortar 1 par
33: passante. Cortar 5 vezes
* ***Cortar 2 tiras com 4,5 x 110 cm para rolotê da cintura.***

PASSO A PASSO

• Entretele o cós (25, 26 e 31), a braguilha (30) e a limpeza do zíper (29). Reserve.
• Dobre os passantes (33) ao meio e feche as laterais. Revire, passe a ferro, pesponte e reserve.
• Dobre as tiras de rolotê ao meio e feche a lateral. Revire, passe a ferro e reserve.
• Prepare as pregas da frente (27), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Costure as até o final da marcação interna do molde, depois pesponte na cintura para firmar.
• Junte o bolso (28) na frente (27) pelo trecho da abertura (do bolso). Pesponte.
• Dobre o bolso (28) ao meio e feche a borda inferior.
• Alinhe a frente (27) com o bolso (28) pela lateral e cintura. Pesponte para firmar. Reserve.
• Feche as pences das costas (32).
• Feche o gancho das costas (32) e da frente (27), porém deixe livre o trecho do zíper. Reserve.
• Dobre a braguilha (30) ao meio e feche a borda inferior. Revire.
• Costure a limpeza do zíper (29) na frente esquerda e passe a ferro. Pesponte.
• Posicione o zíper embaixo da limpeza (29), alinhe seus dentes a uma distância de 1 cm do centro frente (27). Observe que ele ficará escondido embaixo das partes. Firme com alfinetes e pesponte o zíper na limpeza (29).
• Pesponte o entorno da limpeza do zíper (29) na frente (27).
• Vinque o centro da frente direita (27) e posicione o zíper embaixo do trecho. Mantenha-o fechado para alinhamento correto e firme com alfinetes.
• Coloque a braguilha (30) sob o zíper, lembrando de manter o tecido voltado para a limpeza (29). Pesponte rente ao vinco do centro da frente (27) unindo zíper e braguilha (30) na operação.
• Ajeite a frente, mais os acabamentos, e reforce com um pequeno pesponto sobre o contorno da limpeza, no final do zíper.
• Junte a frente com as costas pelas laterais e entrepernas. Reserve.
• Junte o cós da frente e das costas (25, 26 e 31) pelas laterais. Repita o processo com os forros.
• Pesponte as bordas superior e inferior dos passantes (33) no topo e no comprimento do cós, seguindo os piques de encaixe.
• Pesponte o centro dos passantes (33) no cós da frente e das costas, seguindo os piques.
• Passe os rolotês pelos passantes, em cima e embaixo do pesponto central, criando um cruzado. Passe a ferro para vincar e fixe-os no centro da frente.
• Junte tecido e forro do cós pela borda superior e centro frente.
• Encaixe e costure o cós na cintura da bermuda.
• Faça bainha comum, com duas dobras, no comprimento da bermuda.
• Prenda o colchete no cós.

▼ PLANO DE CORTE



Telegram @clubederevistas

115★★

BLUSA **Molde na folha:** 5
Peças: 1 a 6 **Tamanho:** 40

Riscado em: verde

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento: 41 cm

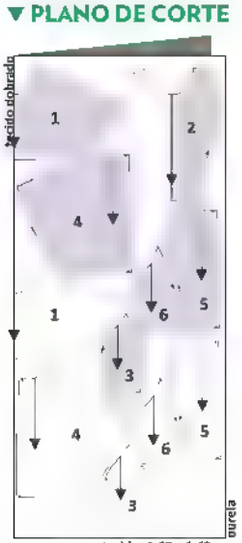
LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 1,60 m de viscose (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1,20 m de entretela
- 1 zíper destacável com 40 cm

PEÇAS E CORTE

1: aba da frente. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
2: frente central. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
3: frente lateral. Cortar 2 pares
4: aba das costas. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
5: costas central. Cortar 2 pares
6: costas lateral. Cortar 2 pares

▼ PLANO DE CORTE



PASSO A PASSO

- Junte a frente central com a frente lateral (2 e 3). Repita o processo com o forro. Reserve.
- Junte as costas central com as costas lateral (5 e 6). Repita o processo com os cortes sobressalentes. Reserve.
- Costure a aba da frente e das costas (1 e 4) pelos ombros. Faça o mesmo com o forro.
- Junte tecido e forro da aba pelo comprimento, exceto das costas.
- Posicione a aba sobre a frente (decote) e as costas (decote e centro) e pesponte para firmar.
- Costure o zíper no centro das costas.
- Junte tecido e forro, da frente e das costas, pelo decote, mantendo as abas entre as camadas.
- Junte tecido e forro da frente e das costas pelas cavas.
- Junte a frente e as costas pelas laterais. Faça o mesmo com o forro.
- Pesponte a aba no comprimento das costas, sem forro.
- Junte tecido e forro das costas pelo comprimento.
- Embuta as bordas do zíper usando o forro.

116★★

COLETE **Molde na folha:** 4
Peças: 16 e 17 **Riscado em:** preto

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

48 riscado com

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento: 40 = 40 cm, 42 = 41,5 cm, 44 = 43 cm, 46 = 44,5 cm, 48 = 46 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 0,70 m de sarja + 0,70 m de tricoline (tecidos com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 3 botões nº 28

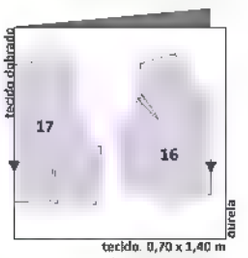
PEÇAS E CORTE

16: frente. Cortar 1 par no tecido + 1 par no forro
17: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado + 1 vez com forro dobrado

PASSO A PASSO

- Feche as pences da frente (16) e das costas (17). Repita o processo com o forro.
- Junte tecido e forro da frente (16) pelo decote e cavas. Faça o mesmo com as costas (17).
- Coloque o direito da frente (16) dentro do avesso das costas (17) e alinhe pelos ombros. Costure e revire.
- Junte a frente com as costas (16 e 17) pelas laterais, tecido com tecido e forro com forro.
- Junte tecido e forro do colete pelo centro da frente e comprimento, mas mantenha um trecho livre. Revire.
- Embuta a margem de costura no comprimento do colete e pesponte na barra, transpasse e decote.
- Faça os caseados na frente direita e prenda os botões na frente esquerda.

▼ PLANO DE CORTE



117★★

MACACÃO **Molde na folha:** 3
Peças: 9 a 14 | **Riscado em:** verde

38 riscado com

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento: 38 = 139 cm, 40 = 140,5 cm, 42 = 142 cm, 44 = 143,5 cm, 46 = 145 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 2,80 m de linho misto (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 1 zíper invisível com 55 cm
- 2 reguladores
- 2 elos pequenos
- 2 barbicachos

PEÇAS E CORTE

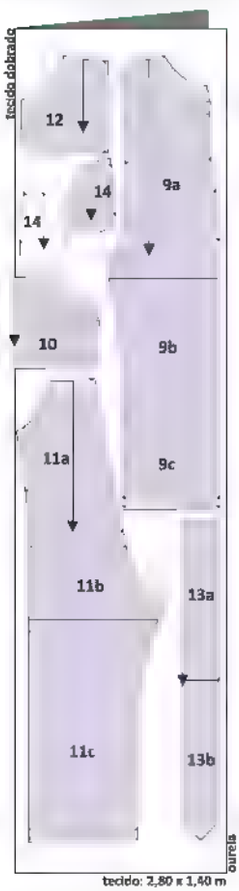
9a, 9b, 9c: frente. Cortar 1 par
10: forro da frente. Cortar 1 vez com tecido dobrado
11a, 11b, 11c: costas. Cortar 1 par
12: forro das costas. Cortar 1 par
13a, 13b: faixa. Cortar 1 par
14: bolso. Cortar 1 par
**** Cortar 2 tiras com 4 x 8 cm para alcinha das costas.***
**** Cortar 2 tiras com 4 x 40 cm para alça da frente.***

PASSO A PASSO

- Feche as laterais das alcinhas, revire, dobre ao meio e acrescente os elos. Pesponte no comprimento para firmar e reserve.
- Dobre as alças ao meio, revire e reserve.
- Feche as pences da frente (9). Repita o

Telegram @clubederevistas

▼ PLANO DE CORTE



processo com o forro (10)
• Feche o centro da frente (9) e das costas (11), mantendo o trecho do zíper livre
• Costure o zíper invisível no centro das costas (11). Reserve.
• Costure o bolso (14) na lateral da frente (9) pela área entre piques. Pesponte.
• Junte tecido e forro do bolso (14) pelo trecho da profundidade.
• Junte a frente com as costas (9 e 11) pelas laterais e entrepernas. Reserve.
• Junte o forro da frente e das costas (10 e 12) pelas laterais.
• Junte tecido e forro do macacão pelo decote. No ápice da frente acrescente as alças entre as camadas. No ápice das costas, acrescente as alcinhas entre as camadas.
• Use o forro das costas para embutir as bordas do zíper.
• Faça bainha comum, com duas dobras, no comprimento do macacão.
• Passe o centro do regulador pela alça da frente.
• Passe a alça da frente pelo elo das costas e volte a ponta (da alça) por baixo do centro do regulador. Finalize com uma bainha. Reserve.

• Junte os cortes da faixa (13) pelo centro costas.
• Dobre a faixa (13) ao meio e feche as pontas e a borda inferior, mantendo um trecho livre. Revire.
• Feche delicadamente a abertura deixada na faixa e passe a ferro.
• Costure os barbicachos nas pontas da faixa.

118★★

SAIA | **Molde na folha:** 1
Peças: 18 a 21 | **Tamanho:** 44

Riscado em: rosa

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento: 75 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 2,20 m de linho misto (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper invisível com 20 cm

PEÇAS E CORTE

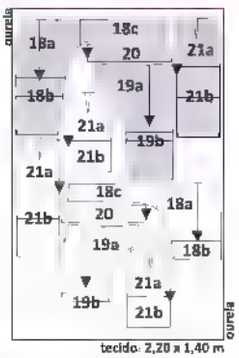
18a, 18b, 18c: frente direita. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez no forro
19a, 19b: frente esquerda. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez no forro
20: laço. Cortar 1 par
21a, 21b: costas. Cortar 1 par no tecido + 1 par no forro

PASSO A PASSO

• Feche as pences das costas (21), tecido e forro. Reserve.
• Junte tecido e forro do laço (20) pelas bordas superior, inferior e ponta, mantendo a lateral livre. Revire, pesponte e reserve.
• Faça bainha do tipo lenço no comprimento do forro das frentes (18 e 19).
• Junte tecido e forro da frente direita (18) pela cintura, ponta do laço e centro frente, mantendo a lateral livre. Reserve.
• Junte tecido e forro da frente esquerda (19) pela cintura e trecho da fenda, no lado direito.
• Coloque a frente direita sobre a esquerda e pesponte na lateral direita para firmar. No lado esquerdo, da frente esquerda, pesponte o laço (20). Reserve.
• Feche o centro das costas (21), mas deixe o trecho do zíper livre. Faça o mesmo com o forro.
• Costure o zíper invisível no centro das costas (21).
• Junte tecido e forro das costas (21) pela cintura.
• Junte tecido e forro das costas (21) pelas laterais e acrescente as frentes entre as camadas.

• Faça bainha estreita, com duas dobras, no centro das frentes e no comprimento da saia.

▼ PLANO DE CORTE



119★★★

CAMISA | **Molde na folha:** 2
Peças: 9 a 16 | **Riscado em:** rosa

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

48 riscado com

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento:
40 = 41 cm, 42 = 42 cm, 44 = 43 cm, 46 = 44 cm, 48 = 45 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,00 m de laise + 0,60 m de tricoline (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 5 botões nº 24
• 20 cm de entretela termocolante fina

PEÇAS E CORTE

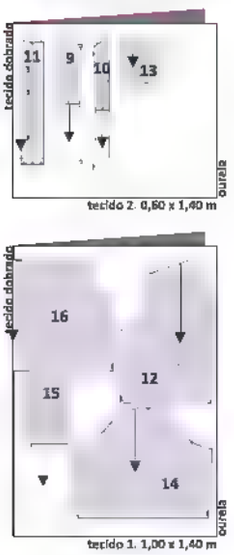
9: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
10: colarinho. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
11: pate. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
12: frente. Cortar 1 par
13: bolso. Cortar 1 vez
14: manga. Cortar 1 par
15: pala das costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
16: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado

PASSO A PASSO

• Entretele a gola (9), o colarinho (10) e a pate (11). Reserve.
• Faça bainha comum, com duas dobras,

Telegram @clubederevistas

▼ **PLANO DE CORTE**



na borda superior do bolso (13)
• Vinque as laterais e borda inferior do bolso (13) e pesponte sobre a frente (12) esquerda.
• Costure a pate (11) no centro da frente (12) com acabamento embutido: prenda o 'forro' da pate no avesso da frente, depois vinque o direito da pate e pesponte sobre a junção feita. Reserve
• Prepare a prega nas costas (16) dobrando entre os piques, no sentido das setas. Pesponte na extremidade para firmar.
• Junte tecido e forro da pala (15) pelo comprimento e acrescente as costas (16) entre as camadas.
• Junte tecido e forro da pala (15) pelos ombros e acrescente a frente (12) entre as camadas. Revire
• Junte a frente com as costas pelas laterais. Reserve
• Junte tecido e forro da gola (9) pela borda superior e laterais. Refile as quinas e revire. Pesponte
• Junte tecido e forro do colarinho (10) pela borda superior e centro frente. Acrescente a gola (9) entre as camadas e revire.
• Encaixe e costure o colarinho (10) no decote da camisa, com acabamento embutido
• Feche as laterais das mangas (14) e prepare um embebido leve no topo, reduzindo o trecho para a medida das cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure as mangas (14) nas cavas.
• Faça bainha estreita, com duas dobras, no comprimento das mangas, da frente e das costas
• Faça os caseados na frente direita e no colarinho.
• Prenda os botões na frente esquerda e no colarinho

120 ★★★★

COLETE **Molde na folha:** 4
Peças: 1 a 15 **Tamanho:** 42

Riscado em: rosa

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 20 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 2,00 m de tecido tecnológico (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 4 botões nº 26
• 30 cm de entretela termocolante de malha

PEÇAS E CORTE

1: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
2: frente superior. Cortar 1 par
3: revel do decote da frente. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
4: bainha da frente superior. Cortar 1 par
5: frente intermediária. Cortar 1 par
6: bolso. Cortar 1 par
7: fole. Cortar 1 par
8: frente inferior. Cortar 1 par
9: bolso embutido. Cortar 1 par
10: pate frente esquerda. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez na entretela
11: pate frente direita. Cortar 1 vez no tecido + 1 vez na entretela
12: costas superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
13: bainha das costas superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
14: costas intermediária. Cortar 1 vez com tecido dobrado
15: costas inferior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar 2 tiras com 5 x 90 cm para rolotê da cintura.***
**** Cortar 2 tiras com 5 x 60 cm para decote da frente.***
**** Cortar tira com 3,5 cm, ou medida desejada, no sentido enviesado do fio (45°) para acabamento das cavas. Gasto aproximado de 120 cm.***

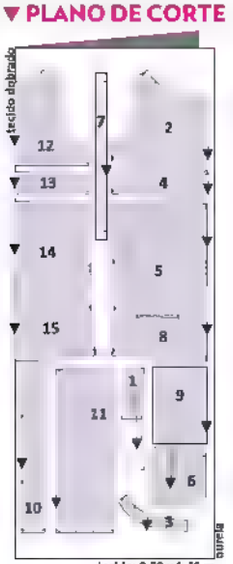
PASSO A PASSO

• Entretele a gola (1), o revel do decote da frente (3) e as pates (10 e 11). Reserve.
• Dobre os rolotês do decote da frente ao meio e feche a lateral. Revire, pesponte e reserve.
• Feche o centro costas do rolotê da cintura. Dobre-o ao meio, feche a lateral, revire e reserve
• Junte tecido e forro da gola (1) pela borda superior e laterais. Refile as quinas, revire e reserve
• Junte a frente com as costas superiores (2 e 12) pelas laterais. Faça o mesmo com as bainhas (4 e 13)
• Junte a bainha no comprimento da frente e das costas superiores. Reserve.
• Costure o fole (7) no entorno do bolso (6)
• Faça bainha comum, com uma dobra, no topo do bolso/fole
• Vinque a margem de costura do fole (7) e pesponte sobre a frente intermediária (5), seguindo a marcação interna do molde
• Junte a frente e as costas intermediárias (5 e 14) pelas laterais.
• Costure a parte intermediária na borda superior da bainha.
• Ajeite a parte superior, bainha e parte intermediária e passe a ferro. Pesponte no encontro da parte intermediária com a bainha
• Prenda o viés interno nas cavas. Pesponte e reserve
• Faça o corte para bolso embutido na frente inferior (8)
• Costure uma das bordas do bolso embutido (9) na borda inferior do corte e a outra na borda superior.
• Puxe parte do tecido do bolso (9) da borda inferior do corte até o limite da borda superior (do corte do bolso) e passe a ferro para firmar
• Costure as laterais do corte nas laterais do bolso (9)
• Passe a ferro para assentar o bolso e a frente (9 e 8), depois feche as laterais (do bolso).
• Junte a frente e as costas inferiores (8 e 15) pelas laterais.
• Faça os caseados na frente intermediária (5), seguindo a marcação do molde.
• Junte a parte inferior na parte intermediária.
• Dobre a parte intermediária na marcação de bainha. Passe a ferro. Firme com alfinetes.
• Pesponte no encontro da parte inferior com a parte intermediária.
• Afaste a parte inferior e pesponte na bainha da parte intermediária, no alinhamento do pique. Observe a formação do túnel.
• Costure a pate (10), como um forro, no centro da frente esquerda. Pesponte
• Costure a pate (11), como um forro, no centro da frente direita. Dobre seguindo os piques, como uma sanfona, para vista coberta. Passe a ferro, inclusive na margem e costura.
• Coincida a margem de costura com o pique central da pate e pesponte prendendo todas as partes na frente.
• Junte a frente com as costas pelos ombros.
• Costure a gola (1) no degolo do colete

Telegram @clubederevistas

Reserve.
• Faça bainha estreita, com uma dobra, no centro frente do revel do decote (3).
• Costure o revel (3) no decote do colete e mantenha a gola entre as camadas.
• Vinque a margem inferior do revel (3) e pesponte sobre a frente do colete.
• Passe o rolotê do decote por dentro do revel (3)
• Alinhe rolotê, ombros e revel e pesponte as partes sobre a emenda feita.
• Passe o rolotê da cintura através dos caseados
• Faça bainha estreita, com duas dobras, no comprimento do colete.

▼ PLANO DE CORTE



121 ★★★

JAQUETA | **Molde na folha:** 1
Peças: 10 a 17 | **Tamanho:** 44

Riscado em: verde

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento a partir da cintura: 15 cm

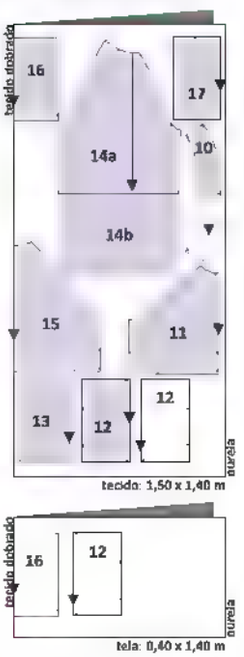
LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,50 m de tecido tecnológico + 0,40 m de tela (tecidos com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper destacável com 60 cm
• 1,66 m de elástico dobrável
• 15 cm de entretela termocolante de malha

PEÇAS E CORTE

10: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
11: frente superior. Cortar 1 par
12: frente inferior central. Cortar 2 pares no tecido + 1 par na tela
13: frente inferior lateral. Cortar 1 par
14a, 14b: manga. Cortar 1 par
15: costas superior. Cortar 1 vez com tecido dobrado
16: costas inferior central. Cortar 1 vez com tecido dobrado + 1 vez com tela dobrada
17: costas inferior lateral. Cortar 1 par

▼ PLANO DE CORTE



PASSO A PASSO

• Entretele a gola (10). Reserve.
• Junte o corte em tecido com o corte em tela da frente inferior central (12) pelo trecho entre os piques, para formar o bolso. Pesponte.
• Coloque o 'bolso' sobre a frente inferior central (12) e alinhe pelo entorno. Pesponte para firmar
• Junte a frente inferior central com a lateral (12 e 13). Reserve.
• Coloque os cortes das costas inferior central (16), tecido sobre tela, e pesponte todo o entorno para firmar
• Junte as costas inferior central (16) com a lateral (17)
• Junte a frente e as costas inferiores pelas laterais
• Faça bainha estreita, com uma dobra, no topo da frente e das costas inferiores, do trecho entre os piques para as laterais. Reserve.
• Junte a frente e as costas superiores (11 e 15) pelas laterais.
• Costure a parte superior na parte inferior, lembrando de manter a fenda nas laterais
• Dobre a parte superior na marcação da bainha e firme com alfinetes.
• Pesponte a bainha da parte superior, na junção com a parte inferior. Reserve.
• Feche as laterais das mangas (14).
• Encaixe e costure as mangas (14) nas cavas.
• Costure a gola (10), sem forro, no decote da jaqueta
• Costure o elástico no comprimento da jaqueta. Use 106 cm. Estique o aviamento de forma leve e regular para encaixe perfeito.
• Costure o zíper no centro da frente e pesponte
• Junte tecido e forro da gola (10) pela borda superior e centro frente. Embutindo as bordas do zíper
• Vinque a borda inferior do forro da gola (10) e pesponte sobre a junção feita.
• Divida o restante do elástico ao meio e costure no comprimento das mangas, esticando o elástico de forma leve e regular enquanto pesponta.

122 ★★

SAIA | **Molde na folha:** 4
Peças: 18 a 25 | **Riscado em:** azul

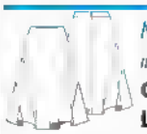
38 riscado com

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com



Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde
Comprimento: 87 cm

LISTA DE MATERIAIS

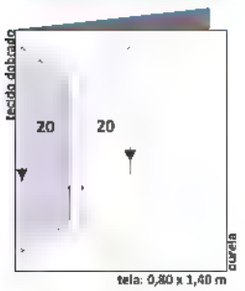
• **Tecido sugerido:** 2,20 m de tricoline empapelada + 0,80 m de tela + (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 1 zíper invisível com 20 cm
• 30 cm de entretela termocolante fina

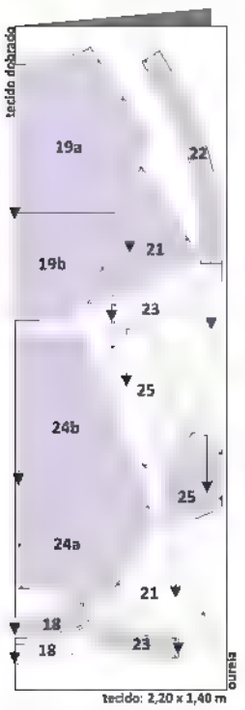
PEÇAS E CORTE

18: cós da frente. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
19a, 19b: frente central. Cortar 1 vez com tecido dobrado
20: recorte frente e costas. Cortar 2 pares
21: lateral frente e costas. Cortar 2 pares
22: barra frente e costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
23: cós das costas. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela

Telegram @clubederevistas

▼ PLANO DE CORTE





24a, 24b: costas central. Cortar 1 par
25: bolso. Cortar 2 pares

PASSO A PASSO

- Entretele o cós da frente (18), das costas (23) e a barra (22). Reserve.
- Feche o centro das costas (24), mas deixe o trecho do zíper livre.
- Costure um dos cortes do bolso (25) na lateral da frente central (19) pelo trecho entre os piques. Pesponte
- Junte tecido e forro do bolso (25) pelo trecho da profundidade.
- Alinhe a frente central (19) com o bolso (25) pela lateral e cintura, depois pesponte. Cuide para não costurar a abertura do bolso
- Junte a frente com as costas central (19 e 24) pelas laterais. Reserve
- Junte a lateral da frente e das costas (21) pelos lados.
- Costure o recorte (20) nas laterais da frente e das costas (21). Pesponte
- Costure o recorte (20) na frente e nas costas central (19 e 24). Pesponte e reserve
- Junte a barra (22), frente e costas pelas laterais.
- Costure a barra (22) no comprimento da saia
- Vinque a borda superior da barra e pesponte na frente e nas costas da saia. Reserve.
- Junte o cós da frente e das costas (18 e 23) pelas laterais. Repita o processo com o forro.
- Costure o cós, sem forro, na cintura da saia
- Costure o zíper invisível no centro das costas.
- Junte tecido e forro do cós pela borda superior. Aproveite para embutir as bordas do zíper
- Junte tecido e forro do cós pela borda inferior, sobre a junção feita

123 ★★★

VESTIDO **Molde na folha:** 6
Peças: 29 a 31 **Tamanho:** 40

Riscado em: azul

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde

Comprimento a partir da cintura: 80 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 2,30 m de viscolycra encorpada (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)

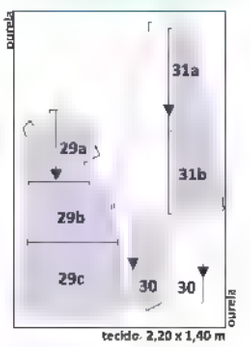
PEÇAS E CORTE

29a, 29b, 29c: frente. Cortar 1 vez
30: faixa. Cortar 1 par
31a, 31b: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
Cortar tira com 4 cm de largura, ou medida desejada, para viés no acabamento do decote e das cavas. Gasto aproximado de 1,70 m.

PASSO A PASSO

- Dobre as faixas (30) ao meio e feche a lateral e a ponta (triangular). Revire e reserve.
- Costure o recorte na linha da cintura da frente (29), da lateral até o limite indicado como 'Y'
- Costure uma das faixas (30) na fenda da frente (29), centralizando a lateral da faixa com a costura da cintura.
- Junte a frente (29) com as costas (31) por um dos ombros
- Costure o viés interno no decote do vestido. Pesponte.
- Feche o outro ombro da frente com as costas (29 e 31)
- Costure o viés interno nas cavas do vestido, frente e costas (29 e 31). Pesponte.
- Junte a frente com as costas pelas laterais, mas deixe o trecho da fenda livre, no lado esquerdo. Veja a sinalização dos piques.
- Faça bainha estreita, com uma dobra, nas laterais da fenda.
- Faça bainha comum, com uma dobra, no comprimento do vestido.

▼ PLANO DE CORTE



124 ★★★

CAMISA **Molde na folha:** 1
Peças: 1 a 9 **Riscado em:** azul

38 riscado com

40 riscado com

42 riscado com

44 riscado com

46 riscado com

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.

Comprimento: 38 = 56 cm, 40 = 56,5 cm, 42 = 57 cm, 44 = 57,5 cm, 46 = 58 cm

LISTA DE MATERIAIS

- **Tecido sugerido:** 1,60 m de linho (tecido com 1,40 m de largura)
- Linhas (reta e fio overloque)
- 8 botões nº 24
- 20 cm de entretela termocolante fina

PEÇAS E CORTE

1: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
2: colarinho. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
3: frente esquerda. Cortar 1 vez
4: frente direita. Cortar 1 vez
5: aba. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
6: bolso. Cortar 1 par
7: manga. Cortar 1 par
8: pala das costas. Cortar 2 vezes

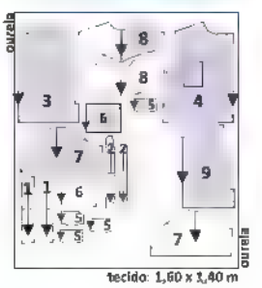
Telegram @clubederevistas

com tecido dobrado
9: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado

PASSO A PASSO

• Entretele a gola (1), o colarinho (2), o trecho do transpasse nas frentes (3 e 4) e as abas (5). Reserve.
• Prepare as pregas macho dos bolsos (6), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Passe a ferro e pesponte nas extremidades para firmar.
• Faça bainha comum, com duas dobras, na borda superior dos bolsos (6).
• Vinque as laterais e borda inferior dos bolsos (6) e pesponte sobre as frentes (3 e 4), seguindo a marcação interna do molde. Reserve.
• Junte tecido e forro das abas (5) pelas laterais e borda inferior. Revire e pesponte.
• Vinque a borda superior das abas (5) e pesponte-as sobre as frentes (3 e 4).
• Prepare o transpasse da frente esquerda (3) como uma bainha de duas dobras. Passe a ferro e pesponte. Reserve.
• Prepare o transpasse com vista coberta da frente direita (4): dobre no 1º para margem de costura e nos demais dobre para dentro e para fora, como uma sanfoninha. Coincida os piques 1, 3 e 5 e pesponte. Reserve.
• Junte tecido e forro da pala (8) pelo comprimento e acrescente as costas (9) entre as camadas.
• Junte tecido e forro da pala (8) pelos ombros e acrescente a frente (3 e 4) entre as camadas. Revire.
• Junte a frente com as costas pelas laterais, até o pique da fenda, próxima ao comprimento. Reserve.
• Junte tecido e forro da gola (1) pela borda superior e laterais. Refile as quinas e revire. Pesponte.
• Junte tecido e forro do colarinho (2) pela borda superior e centro frente. Acrescente a gola (1) entre as camadas e revire.
• Encaixe e costure o colarinho (2) no decote da camisa, com acabamento embutido: junte o 'forro' do colarinho no avesso da frente, depois vinque o direito do colarinho e pesponte sobre a junção feita. Reserve.
• Feche as laterais das mangas (7) e prepare um embebido leve no topo, reduzindo o trecho para a medida das cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure as mangas (7) nas cavas.
• Faça bainha comum, com duas dobras, no comprimento das mangas.
• Dobre a manga alinhando pelo limite da bainha. Passe a ferro e pesponte na lateral para firmar.
• Faça bainha comum, com duas dobras, nas fendas da frente e das costas depois no comprimento.
• Faça os caseados na frente direita, no colarinho e nas abas.
• Prenda os botões na frente esquerda, no colarinho e nos bolsos.

▼ PLANO DE CORTE



125★★★

CAMISA **Molde na folha:** 3
Peças: 1 a 8 **Tamanho:** 42

Riscado em: azul

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento: 71 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 2,00 m de linho misto (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• 10 botões nº 24
• 20 cm de entretela termocolante fina

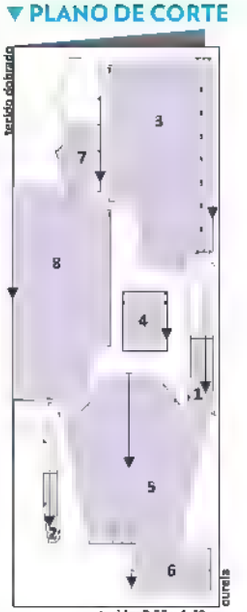
PEÇAS E CORTE

1: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
2: colarinho. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
3: frente. Cortar 1 par
4: bolso. Cortar 1 vez
5: manga. Cortar 1 par
6: punho. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
7: pala das costas. Cortar 2 vezes com tecido dobrado
8: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
**** Cortar tira com 3,5 cm de largura, ou medida desejada, no sentido enviesado do fio (45º), para acabamento no entorno da abertura das mangas. Gasto aproximado de 40 cm.***

PASSO A PASSO

• Entretele a gola (1), o colarinho (2) e o trecho do transpasse na frente (3). Reserve.
• Faça bainha comum, com duas dobras, na borda superior do bolso (4).
• Vinque as laterais e borda inferior do bolso (4) e pesponte sobre a frente (3), seguindo a marcação do molde.
• Costure o transpasse no centro da frente (3) como uma bainha comum de duas dobras. Siga os piques, passe a ferro e pesponte.
• Prepare a prega nas costas (8), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Pesponte na extremidade para firmar.
• Junte tecido e forro da pala (7) pelo comprimento e acrescente as costas (8) entre as camadas.
• Junte tecido e forro da pala (7) pelos ombros e acrescente a frente (3) entre as camadas. Revire.
• Junte a frente com as costas pelas laterais. Reserve.
• Prepare as pregas no comprimento das mangas (5), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Pesponte para firmar.
• Faça o corte para a abertura das mangas (5) e costure o viés no entorno. Crie uma pequena pence para eliminar a 'curvinha' formada.
• Feche as laterais das mangas (5) e prepare um embebido leve no topo, reduzindo o trecho para a medida das cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure as mangas (5) nas cavas. Reserve.
• Dobre os punhos (6) ao meio e feche as laterais.
• Encaixe e costure os punhos (6) no comprimento das mangas (5) com acabamento embutido: prenda o 'forro' do punho no avesso da manga, depois vinque o direito do punho e pesponte sobre a junção feita. Reserve.

▼ PLANO DE CORTE



Telegram @clubederevistas

• Junte tecido e forro da gola (1) pela borda superior e laterais. Refile as quinas e revire. Pesponte
• Junte tecido e forro do colarinho (2) pela borda superior e centro frente. Acrescente a gola (1) entre as camadas e revire.
• Encaixe e costure o colarinho (2) no decote da camisa, com acabamento embutido.
• Faça bainha estreita, com duas dobras, no comprimento da frente e das costas.
• Faça os caseados na frente direita, punhos e no colarinho.
• Prenda os botões na frente esquerda, punhos e no colarinho.

126★★★

CAMISA **Molde na folha:** 6
Peças: 16 a 28 **Tamanho:** 44

Riscado em: verde

Margem de costura de 1,00 cm inclusa no molde.
Comprimento a partir da cintura: 18 cm

LISTA DE MATERIAIS

• **Tecido sugerido:** 1,90 m de linho (tecido com 1,40 m de largura)
• Linhas (reta e fio overloque)
• Linha para pesponto
• 13 botões nº 22
• 30 cm de entretela termocolante fina

PEÇAS E CORTE

16: gola. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
17: colarinho. Cortar 2 vezes com tecido dobrado + 2 vezes com entretela dobrada
18: frente. Cortar 1 par
19: pate. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
20: martingale frente. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
21: barra. Cortar 2 pares no tecido + 2 pares na entretela
22: espelho do bolso. Cortar 1 par
23: limpeza do bolso. Cortar 1 par
24: vista do bolso. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
25: costas. Cortar 1 vez com tecido dobrado
26: martingale das costas. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela
27: manga. Cortar 1 par
28: punho. Cortar 1 par no tecido + 1 par na entretela

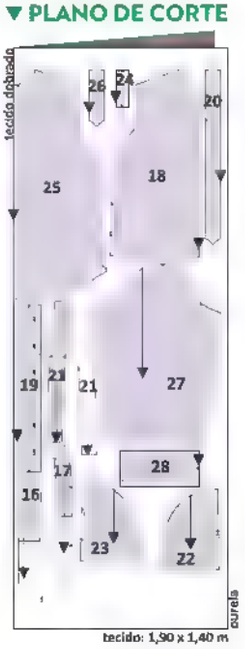
Cortar tira com 3,5 cm de largura, ou medida desejada, no sentido enviesado do fio (45º), para acabamento no entorno da abertura das mangas.

Gasto aproximado de 40 cm.

PASSO A PASSO

• Entretele a gola (16), o colarinho (17), a pate (19), os martingales (20 e 26), a barra (21) e as vistas (24). Reserve.
• Dobre a vista (24) ao meio e passe a ferro.
• Costure a limpeza do bolso (23) na frente (18) pelo recuo e encaixe a vista entre as camadas, preenchendo o trecho. Pesponte
• Corte duas alcinhas estreitas e pequenas, para caseado tipo noiva. Dobre-as ao meio e pesponte na lateral do espelho do bolso (22), seguindo os piques de encaixe
• Junte espelho e limpeza do bolso (22 e 23) pelo trecho da profundidade, exceto no comprimento.
• Alinhe a frente com o bolso (18, 22 e 23) pela lateral e comprimento. Pesponte para firmar e reserve.
• Faça bainha estreita, com duas dobras, no comprimento das costas (25).
• Junte a frente com as costas (25) pelos ombros e laterais.
• Vinque a margem de costura do comprimento da frente e passe a ferro. Deixe-a voltada para o direito do tecido. Reserve.
• Junte tecido e forro da barra (21) pelo topo, comprimento e ponta das costas (perto da marcação dos botões). Revire e passe a ferro
• Pesponte o trecho das costas, na barra (21), no sentido lateral-botões
• Sobreponha a barra (21) no comprimento da frente (18) e deixe-a rente. Firme com alfinetes.
• Pesponte a barra (21) sobre a frente, no topo e no comprimento. Reserve
• Junte tecido e forro do martingale das costas (26) pelas laterais e ponta inferior. Revire e passe a ferro.
• Sobreponha o martingale (26) do centro do decote das costas para baixo. Pesponte todo o entorno. Reserve
• Junte tecido e forro do martingale da frente (20) pela ponta inferior e lateral esquerda. O lado direito será encaixado na pate. Revire, passe a ferro e reserve.
• Dobre a pate (19) ao meio e feche a borda inferior. Revire e passe a ferro.
• Vinque as margens de costura da pate (19) e passe a ferro.
• Costure a pate (19) no centro da frente esquerda com acabamento embutido: junte o 'forro' da pate no avesso da frente, depois vinque o direito da pate e pesponte sobre a junção feita.
• Faça uma costura auxiliar para firmar o martingale (20) no centro da frente direita.
• Costure a pate (19) no centro da frente direita com acabamento embutido, mantendo o martingale (20) entre as camadas.
• Pesponte o entorno do martingale da frente (20). Reserve
• Prepare as pregas no comprimento das mangas (27), dobrando entre os piques, no sentido das setas. Pesponte para firmar
• Faça o corte para a abertura das mangas (27) e costure o viés no entorno. Crie uma pequena pence para eliminar a 'curvinha' formada.
• Feche as laterais das mangas (27) e prepare um embebido leve no topo, reduzindo o trecho para a medida das cavas. Coloque uma parte sobre a outra para conferência.
• Encaixe e costure as mangas (27) nas cavas. Reserve.
• Dobre os punhos (28) ao meio e feche as laterais
• Encaixe e costure os punhos (28) no comprimento das mangas (27) com acabamento embutido. Pesponte e reserve.
• Junte tecido e forro da gola (16) pela borda superior e laterais. Refile as quinas e revire. Pesponte.
• Junte tecido e forro do colarinho (17) pela borda superior e centro frente. Acrescente a gola (16) entre as camadas e revire.
• Encaixe e costure o colarinho (17) no decote da camisa, com acabamento embutido
• Faça os caseados na pate direita, punhos e no colarinho
• Prenda os botões na pate esquerda, vistas, barra (costas), punhos e colarinho

▼ PLANO DE CORTE



Telegram @clubederevistas

ONDE ENCONTRAR

A

ADA TINA | adatina.com

ADB ACESSÓRIOS PARA PATCHWORK | @acessoriospatchwork - Tel . (11) 97710-7521

AGILITÀ | @agilitabrasil

ALEHA | @alehaoficial

ALPHORRIA | @alphorria

AMEND | amend.com.br

B

BELUGA | @beluga.oficial

C

CHARTH | @charthoficial

CIA. MARÍTIMA | ciamaritima.com.br

CÍRCULO | circulo.com.br

CORELLO | shop.corello.com.br

D

DIANA DEMARCHI dianademarchi.com.br

DONA SANTA | @donasanta.com

DOT CLOTHING | @store_dot

DRA. CHERIE | dracherie.com.br

G

GO EYEWEAR | goeyewear.com.br

H

HAVAIANAS | havaianas.com.br

HECTOR ALBERTAZZI | @hectoralbertazzi

HERING | @hering_oficial

I

INGLESIS | @inglesis

INTIMISSIMI | intimissimi.com.br

ISDIN | isdin.com

J

JULIANA MANZINI | @julianamanzini_oficial

L

LÁZARA DESIGN | @lazaradesign

LETHICIA BRONSTEIN | @lethiciabronsteinexclusive

LINDA DE MORRER | @lindademorrer

LU GASTAL | @lugastal

LUPO | @lupooficial

M

MARCIA MUNHOZ | @marciamunhozbrand

MARIA FILÓ | mariafilo.com.br

MARIANA DIAS | @marianadias

MARTHA MEDEIROS | @marthamedeiros_oficial

O

O BOTICÁRIO | boticario.com.br

P

PARRESH | @parresh_oficial

PEOPLE COLOUR | @peoplecolour

PONTO K SEMIJOIAS | @pontoksemijoias

POWERLOOK | powerlook.com.br

R

RENNER | @lojasrenner

RESERVA GO | @reserva_go

S

SANTA LOLLA | @santa_lolla

SANTA PRATA | @santapratajoias

SASUSPETACLES | @sasuspetacles

SINGER | lojasinger.com.br

SKAZI | @skazi

SOUQ | @souqlovers

T

TUFI DUEK | @tufiduek

U

UNDER ARMOUR | @underarmourbr

USEJAB | @usejab

V

VALENTINA TODAFINA | @valentinatodafina

VIZZANO | @vizzano_oficial

VYX IPANEMA | @vyxipanema

Z

ZARA | @zara

ZARPELLON | @zarpellonjoias

manequim

MANEQUIM é uma publicação mensal da EBR - Empresa Brasil de Revistas Ltda. ISSN 0025-2077. A publicação não se responsabiliza por conceitos emitidos em artigos assinados ou por qualquer conteúdo publicitário e comercial, sendo esse último de inteira responsabilidade dos anunciantes.

ANO 66 - EDIÇÃO 780

DIRETORA EDITORIAL
Ethel Santaella

PUBLICIDADE
GRANDES, MÉDIAS E PEQUENAS AGÊNCIAS E DIRETOS
publicidade@escala.com.br

REPRESENTANTES Interior de São Paulo: J&M Editoração, Luciene Dias - Rio de Janeiro: Marca XX, Carla Torres, Marta Pimentel - Santa Catarina: Artur Tavares - Regional Brasília: Solução Publicidade, Beth Araujo

COMUNICAÇÃO, MARKETING E CIRCULAÇÃO
GERENTE Paulo Sapata

IMPRENSA comunicacao@escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo, SP. Caixa Postal 16.381, CEP 02515-970, São Paulo, SP
Tel.: +55) 11 3855-2100

FILIADA À ANER

IMPRESSÃO E ACABAMENTO
OCEANO INDÚSTRIA GRÁFICA LTDA.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

RESPONSABILIDADE AMBIENTAL Esta revista foi impressa na Gráfica Oceano, com emissão zero de fumaça, tratamento de todos os resíduos químicos e reciclagem de todos os materiais não químicos.

REALIZAÇÃO
WE escritório de design gráfico

DIREÇÃO EDITORIAL
Maria Helena da Fonte
COLABORADORES: Andréa Soares, Simone Serpa (texto), Adriana Bonone (revisão), Myrna Sequeira (edição de moda), Jairo Leite Bittencourt e Maurício Marques (arte), Gabriel Bertoncel, Vinicius Moshizuki e Will Horas (fotografia), e Robson Batista (tratamento de imagem)

FALE CONOSCO

DIRETO COM A REDAÇÃO
manequim@escala.com.br

PARA ANUNCIAR
anunciar@escala.com.br

SÃO PAULO: (11) 3855-2100
SP/CAMPINAS: (19) 98132-6565
SP/RIBEIRÃO PRETO: (16) 3667-1800
RJ: (21) 2224-0095
RS: (51) 3249-9368
BRASÍLIA: (61) 3226-2218
SC: (47) 3041-3323

ASSINE NOSSAS REVISTAS
assineescala.com.br / Tel.: (11) 3855-2117

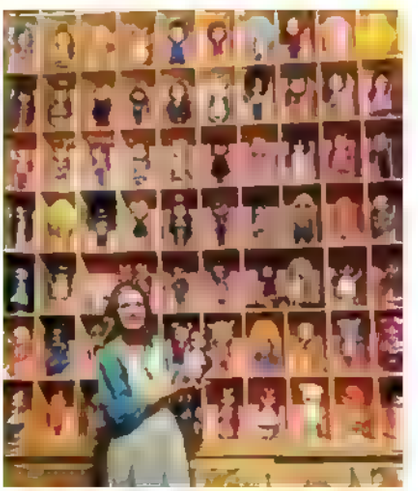
VENDA AVULSA REVISTAS E LIVROS
(11) 3855-1000

ATACADO REVISTAS E LIVROS
(11) 3855-2275 / 3855-1905
atacado@escala.com.br

LOJA ESCALA
Confira as ofertas de livros e revistas
escala.com.br

ATENDIMENTO AO LEITOR
De seg. a sex., das 9h às 18h. Tel.: (11) 3855-1000 ou atendimento@escala.com.br

Telegram @clubederevistas



FOTOS DIVULGAÇÃO

Mundo de cor e alegria

Este mês trago a história de Cristina Bottallo, uma artista que desde a infância é fascinada pelas cores. Tímida e imaginativa, foi uma criança curiosa, que criava histórias e divertia-se sozinha em seu próprio universo. Cresceu rodeada pela natureza, o que aflorou seu lado artesanal e acabou levando-a para a faculdade de Artes. Foi mãe muito jovem, época em que o fazer manual lhe proporcionava renda e liberdade para acompanhar o crescimento dos três filhos. Cris sempre imprimiu sua autoria nas manualidades. Multiartista, executa técnicas de pintura, flores prensadas, gravuras, serigrafias, encadernação e bijuteria. Por anos participou de matérias de revistas, feiras de artesanato e programas de televisão, compartilhando seu conhecimento com um toque muito próprio. Sua primeira aparição em revista, aliás, foi aqui na *Manequim*, em 1989. Apaixonada pela pintura alemã Bauernmalerei (um estilo rústico alemão), em 2017 publicou o livro *Pintura Bauernmalerei – Técnicas e Inspirações*. Toda sua experiência no universo das artes e do artesanato a levou a desenvolver coleções exclusivas que incentivam a expressão artística. Seus produtos, criados com tecidos, papéis, pedras, madeira, folhas, incluem tintas, pincéis e estêncil, são acompanhados de tutoriais e dicas de faça você mesmo. Em busca de um respiro para a vida angustiante de São Paulo, há um ano realizou o sonho de morar na Serra da Mantiqueira. Mudou-se para Monte Verde (MG), onde construiu o Espaço de Arte Cristina Bottallo, um ateliê para apresentar sua arte de forma ampla. O local, aberto para práticas artísticas, também reúne galeria de arte, café, loja e uma coleção de bonecas Blythe – bonecas articuladas, com olhos grandes que mudam de cor. Esse mundo colorido da Cris é aberto ao público e oferece oficinas criativas para turistas e amantes dos fazeres manuais, contando com alunos de 5 a 85 anos. Vale a pena conhecer esse ambiente de pura magia.

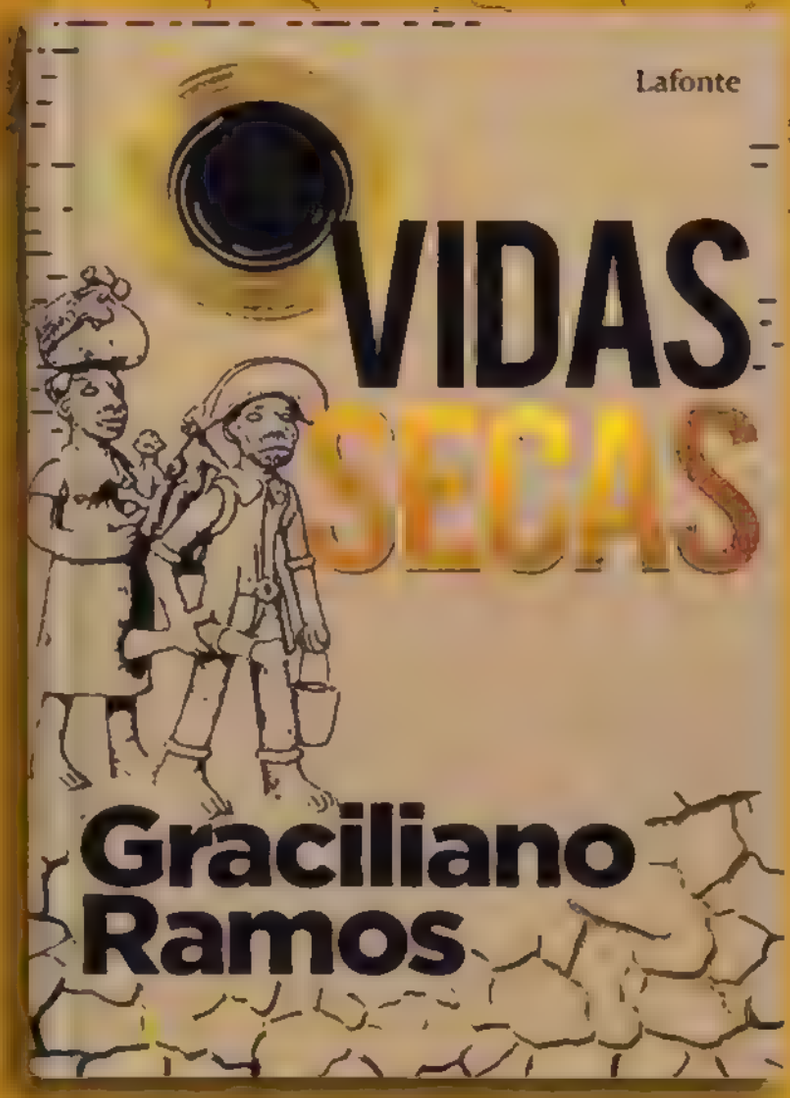
Telegram @clubederevistas

Em uma narrativa introspectiva, Virginia Woolf explora as complexidades das relações familiares e as nuances da memória numa ilha da Escócia. Passeio ao farol é uma obra-prima modernista que convida à reflexão sobre a natureza da experiência humana.

NAS LIVRARIAS

Lafonte

Telegram @clubederevistas



GRACILIANO RAMOS RETRATA A DURA REALIDADE DO SERTÃO NORDESTINO EM 'VIDAS SECAS', DESCREVENDO A VIDA ÁRIDA E IMPLACÁVEL DE UMA FAMÌLIA DE RETIRANTES. UMA OBRA-PRIMA QUE CHOCA E EMOCIONA, DEIXANDO UMA MARCA INDELÉVEL NA ALMA DE QUEM A LÊ.

NAS LIVRARIAS
Ou acesse **www.escala.com.br**

Lafonte

Manequim - nº 780

peças riscadas em PRETO

Folha 1

desenvolvimento: Cristiane Lara

Telegram @clubederevistas

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA

Manequim - nº 780

peças riscadas em PRETO

Folha 2

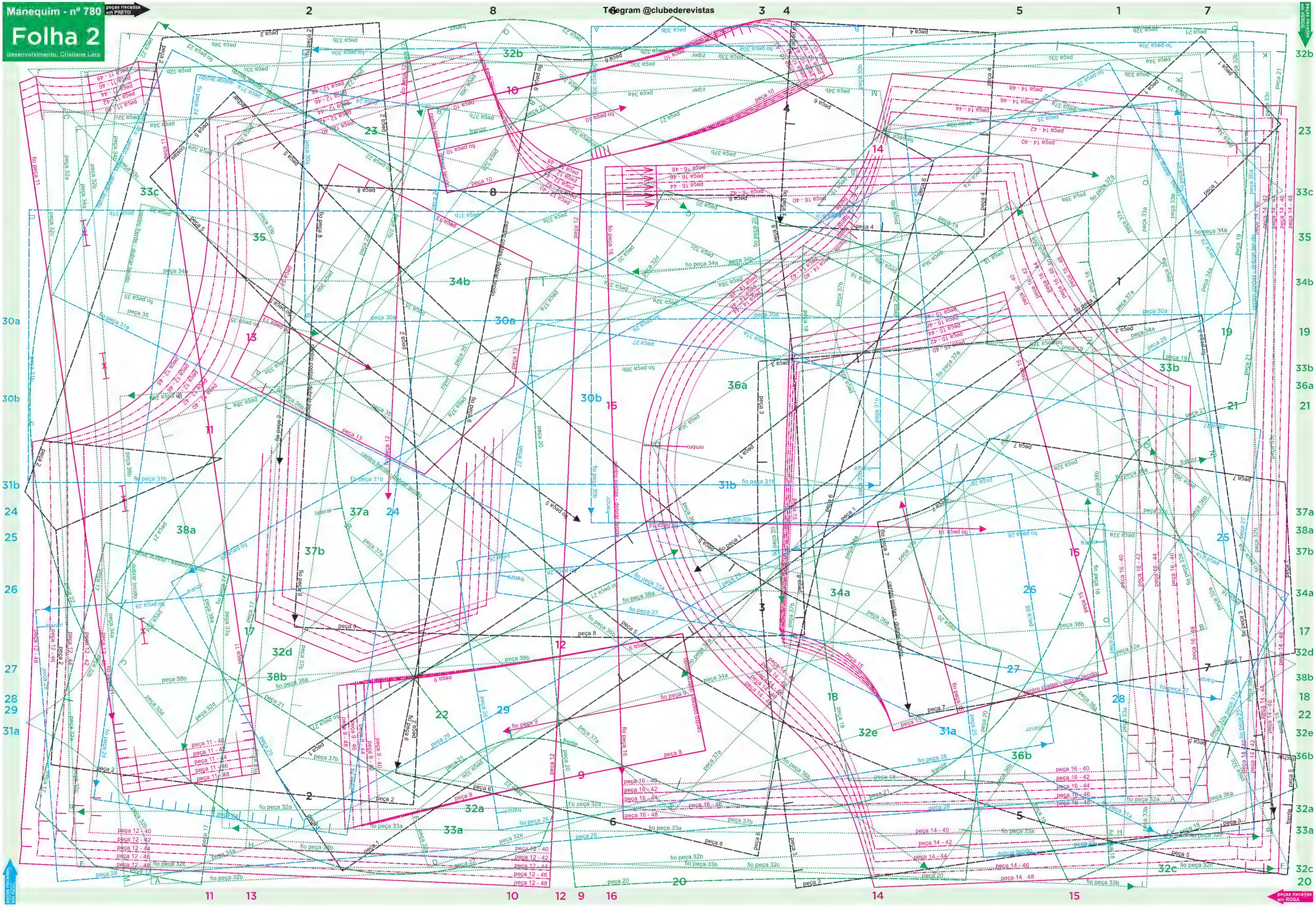
desenvolvimento: Cristiane Lara

Telegram @clubederevistas

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA



Manequim - nº 780

peças riscadas em PRETO

Folha 3

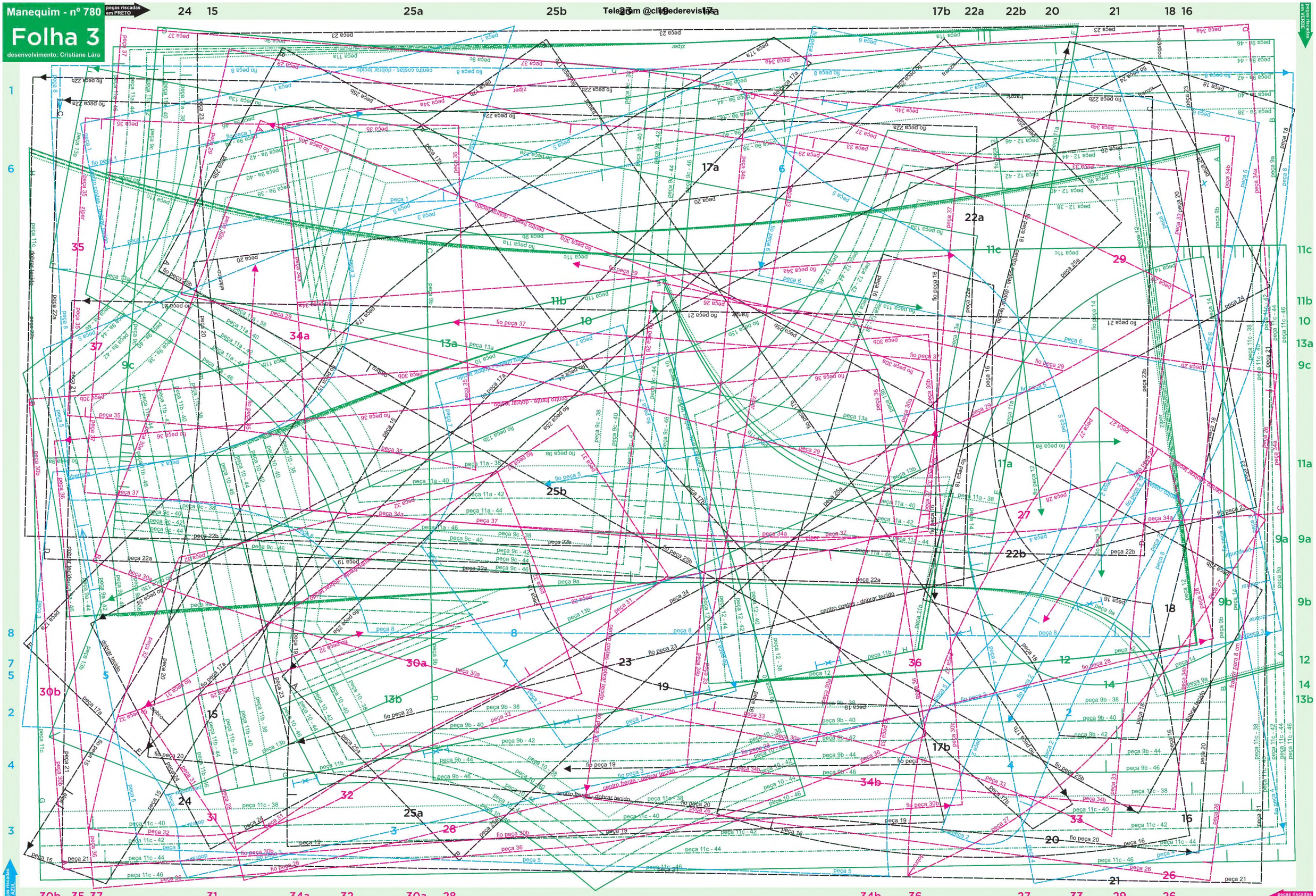
desenvolvimento: Cristiane Lara

Telegram @clubedarevista

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA



Manequim - nº 780

peças riscadas em PRETO

Folha 4

desenvolvimento: Cristiane Lára

Telegram @clubederevistas

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA

Manequim - nº 780

Folha 5

desenvolvimento: Cristiane Lára

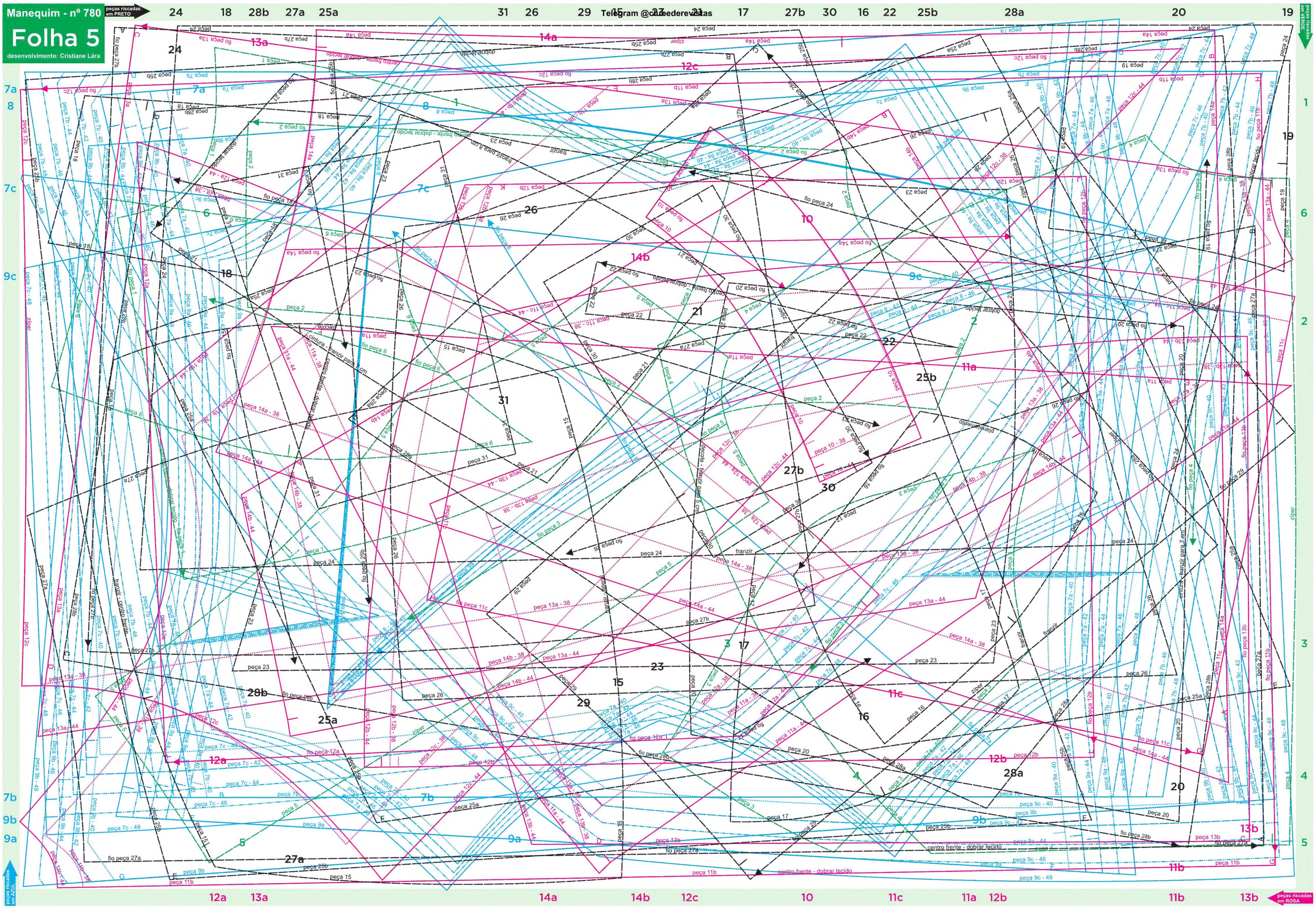
peças riscadas em PRETO

Telegram @clubederevistas

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA



Manequim - nº 780

peças riscadas em PRETO

Folha 6

desenvolvimento: Cristiane Lára

Telegram @clubederevistas

peças riscadas em VERDE

peças riscadas em AZUL

peças riscadas em ROSA